

لغز النظارة السوداء



Bibliotheca Alexandrina

0017934

89  
S5





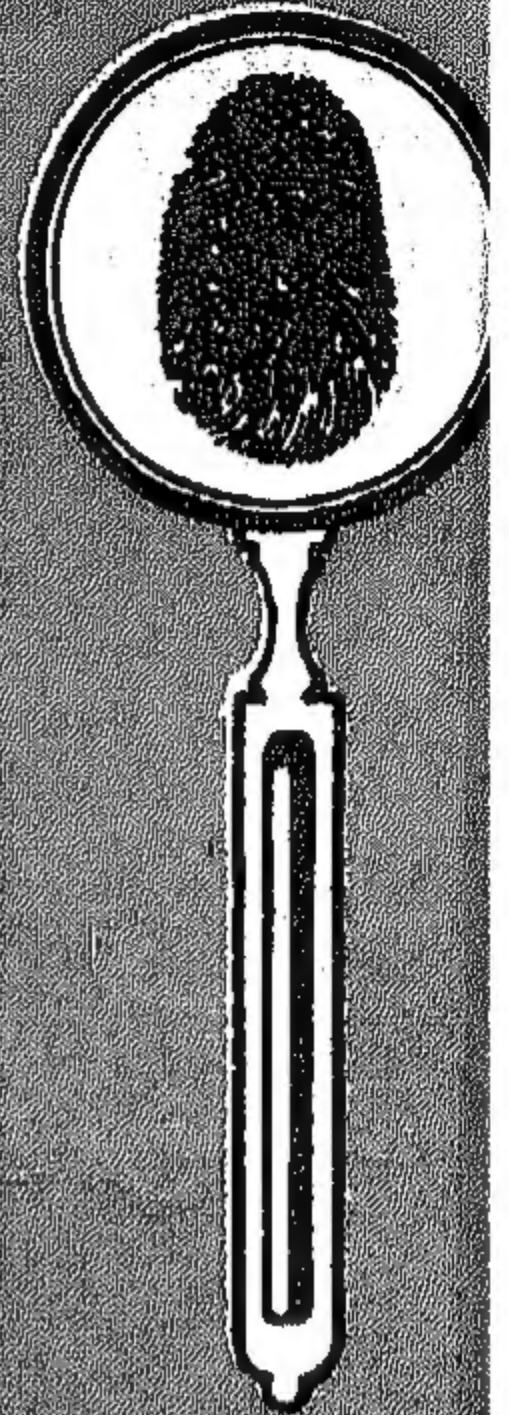
قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المخبرون الأربعة في

لغز النظارة السوداء

بقلم : هدى الشقاوى



الغامضة رقم ٥٨

٥٨

طبعة الثانية



طار المهارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

---



الدكتور مصطفى

كانت السيدة «عليه»  
تقف إلى جانب دادة  
«سنية» في المطبخ  
لتساعدتها في إعداد طعام  
الغداء.. عندما سمعت  
صوت «سبع» ينبع في  
سعادة فالتفتت إليها قائلة :  
يبدو أن الأولاد قد عادوا  
من المدرسة.

فأجابتها دادة «سنية» :

إنني لم أسمعهم يدقون جرس الباب الخارجى  
بعد.. ولكن «سبع» لديه مقدرة غريبة على سماع وقع  
أقدامهم.. عندما تطأ أول درجات السلم.  
خرجت دادة «سنية» لتكون في استقبال الأولاد..

ولم تمض لحظات حتى فتح باب المطبخ . . واندفع منه  
« خالد » و « فلفل » و « طارق » و « مشيرة » وهم  
لا يزالون بزيهم المدرسى . . و « سبع » يقفز بينهم فرحاً  
بعودتهم .

راح الكل يقبل السيدة « علية » التى أشرق وجهها  
بابتسامة لطيفة للقائهم ، ولكنها قالت فى حزم : هيا  
اخرجوا جميعاً ودعوني أنتهى من إعداد طعام الغداء . .  
فقد أوشك « مصطفى » أن يصل من عمله .  
إلا أنهم ظلوا فى أماكنهم وكأنهم لم يسمعوا حرفاً مما  
قالت ولكن « فلفل » سألها : ماذا طهوت لنا اليوم  
يا ماما . . إننى فى شدة الجوع !  
السيدة « علية » : انتظرى قليلاً وسوف تعرفين بعد  
لحظات .

وهناك قالت « مشيرة » بوداعتها المعتادة : هل  
تريدين مساعدة فى إعداد المائدة يا خالتى ؟ .  
فابتسمت السيدة « علية » وقالت : لا يا عزيزتى . .





شكرًا لك . . اذهبوا أنتم الآن لتغيروا ملابسكم . .  
وسوف يكون كل شيء مجهزًا في لمح البصر .  
كانت « مشيرة » هي الوحيدة التي امتثلت لأمر  
خالتها . . أما الآخرون فتسللوا في هدوء إلى الطبق  
الذى وضعت به دادة « سنية اللحم » البفتيك »  
والبطاطس المحمرة . . إلا أن السيدة . . « علية » لحقت  
بهم في الوقت المناسب . . وسحبت الطبق من أمامهم

قبل أن تمتد إليه يد أحدهم . . قائلة وهى تحاول أن ترسم الامتعاض على وجهها : اذهبوا أولاً لتغسلوا وجوهكم . . وأيديكم . . ولتغيروا زيكم المدرسى . . وحينئذ سيكون الغداء فى انتظاركم .  
وفى الثالثة تقريباً اجتمع شمل الأسرة حول مائدة الطعام . .

وعلى غير العادة جلس الأولاد يأكلون فى صمت بدون أن ينبس أحدهم بكلمة . . وهم فى عجلة من أمرهم . . برغم أنهم فى العادة كانوا يتهزون هذه الفرصة لكى يسرد كل منهم أحداث يومه على الآخرين . .

كان الدكتور « مصطفى » يلفت انتباههم من آن لآخر إلى المحافظة على آداب المائدة . . وتكرر السيدة « على » ملاحظات كل يوم . . فتوجه انتباه « فلفل » إلى ضرورة أكل اللحوم . . و « مشيرة » إلى ضرورة الإجهاز على ما بطبقها من طعام . . و « خالد » و « طارق » إلى



ضرورة تناول السلطة الخضراء.. وعدم الاكتفاء  
باللحوم والأرز والبطاطس.

ولم تسألهم السيدة «عليه» عن سر هذا الصمت  
ولكنها كانت مندهشة لتصرفهم، أما الدكتور  
«مصطفى» فقد تكهن بما يدور في أذهانهم.. وصح  
ظنه.. فما إن انتهوا من تناول طعامهم حتى أسرعوا إلى  
غرفة المعيشة ليفتحوا التلفزيون.. لأنه كان على وشك  
أن ينقل بعد دقائق مباراة في كرة القدم يشترك فيها  
ناديهم المفضل.

لم تكن السيدة «عليه» تعرف شيئاً عن أنباء كرة  
القدم.. فلم تكن تهتم بها كثيراً أو قليلاً، ولم يكن  
يعنيها أى النوادي سيفوز «بالدوري» وأينما سيفوز  
بالكأس.. وما إن اطمأنت إلى إعادة ترتيب حجرة  
المائدة حتى ذهبت إلى غرفتها لكي تأخذ قسطاً قليلاً من  
الراحة.. بعد عمل دام طوال اليوم في الإشراف على  
شئون المنزل التي لا تنتهى.. ولكنها للأسف لم تستطع.

أن تغفو ولو للحظات قليلة ، فقد كان صوت الأولاد يصل إلى مسامعها برغم أنها كانت قد أغلقت باب حجرتها عليها . وفي النهاية اضطرت لأن تنهض من رقتها بعد أن يئست من محاولة النوم ، واتجهت إلى حيث كان الآخرون . وما إن دخلت الحجرة حتى فوجئت بهم في هرج ومرج . . « طارق » يقفز في الهواء و « فلفل » تصيح في حماس . . و « خالد » يصفق . . و « مشيرة » تضحك و « سبيع » ينبج في سعادة هو الآخر وكأنه يعرف السبب الذي بعث السرور في قلوب أصدقائه . . حتى الدكتور « مصطفى » الذي قلما كان يخرج عن وقاره كان يردد في حماس وهو ما زال مطبقاً بأسنانه على غليونه : عظيم . . هدف عظيم . كانوا جميعاً في فرحة غامرة لفوز ناديتهم بهدفين للأشياء .

وتساءلت السيدة « علية » : ما هذا الحماس الزائد !! ترى هل هذه آخر مباراة لناديتكم في هذا



الموسم؟

فأجابتها « فلفل » وهى تتعجب كيف لا تعرف أمها  
هذه الأنباء الهامة ولا تتابعها : لا يا ماما، لا تزال هناك  
مباراة أخرى الأسبوع القادم . . تدور فوق أرض أحد  
ملاعب الإسكندرية .

وهنا التفتت السيدة « علية » موجهة الحديث إلى  
زوجها : على ذكر الإسكندرية يا « مصطفى » هل تذكر  
السيدة « فادية » زوجة أستاذك « عز العرب » ؟  
فأجابها : بالطبع إننى لن أنسى أفضاله على مدى  
الحياة . . ولكن ما صلة ذلك بالإسكندرية ؟

فردت زوجته : لقد وصلتني رسالة منها اليوم - بعد -  
أن حصلت على عنواننا من أحد زملائك - . . تدعونا  
فيها لزيارتها فى الإسكندرية حيث تقيم بصفة دائمة .  
فسألت « فلفل » وقد لحظت تشابه اسمها واسم  
السيدة التى يتحدث عنها والداها قائلة : من هذه  
السيدة يا ماما . . ومن زوجها ؟ إننى لم أسمع اسم أى

منها من قبل !

فأجابها والدها : لقد كان الدكتور « عز العرب »  
أستاذى فى الجامعة، ويرجع إليه الفضل فى نجاحى . .  
فقد كان يوجهنى ويرعانى . . ويسمح لى بمساعدته فى  
تجاربه العملية . وعندما علم أنى أقيم بمفردى فى  
القاهرة لأن أسرق فى أسبوط، كان يصير دائماً على أن  
أتناول الغداء معه فى منزله، وكانت زوجته ترعانى وتحنو  
على كمالو كنت ابنها . . لعل ذلك لأنها لم ترزق أولاداً .  
سكت الدكتور « مصطفى » وهو يرى أمامه شريطاً  
من الذكريات، فقالت « فلفل » . تستحى على مواصلة  
الحديث : وماذا حدث بعد ذلك . . يا بابا ؟

وعاد الدكتور « مصطفى » يحكى قصته : عندما  
تزوجت وسافرت مع « علىة » فى بعثة إلى الخارج . .  
انقطعت عني أخبارهما . ولدى عودتى علمت أنه قد  
سافر للعمل كخبير فى إحدى البلاد العربية، ولكننى  
فوجئت فى العام الماضى نبأ وفاته . . وحاولت أن



أعرف عنوان السيدة « فادية » . . ولكنى لم أستطع الاستدلال على مكانها . . لم أعثر لها على أثر . . وكثيراً ما سألت على أحوالها خشية أن تكون فى حاجة إلى رعاية . . فهى سيدة كبيرة السن معتلة الصحة، وكما أعلم، لم يكن لديها إخوة يستطيعون رعايتها.

وهنا تدخلت السيدة « علىة » فى الحديث قائلة : على فكرة يا « فلفل » لقد أطلقنا عليك اسم « فادية » تيمناً بها . وكل ما أرجوه أن تصبحى فى يوم من الأيام مثلها . . سيدة فاضلة . . تحظى بحب الجميع واحترامهم .

فرد زوجها وعلى وجهه ابتسامة عريضة . . وهو يشير إلى « سبع » الذى كان يرقد بجانب أقدام صديقتة : يبدو أنها لا تتشابه معها فى شيء حتى الآن . . إلا فى حبها للكلاب .

فسألته « فلفل » : وهل كانت تحب الكلاب مثلى ؟ فأجابها : نعم . . كان عندها فى ذلك الوقت كلب

صغير.

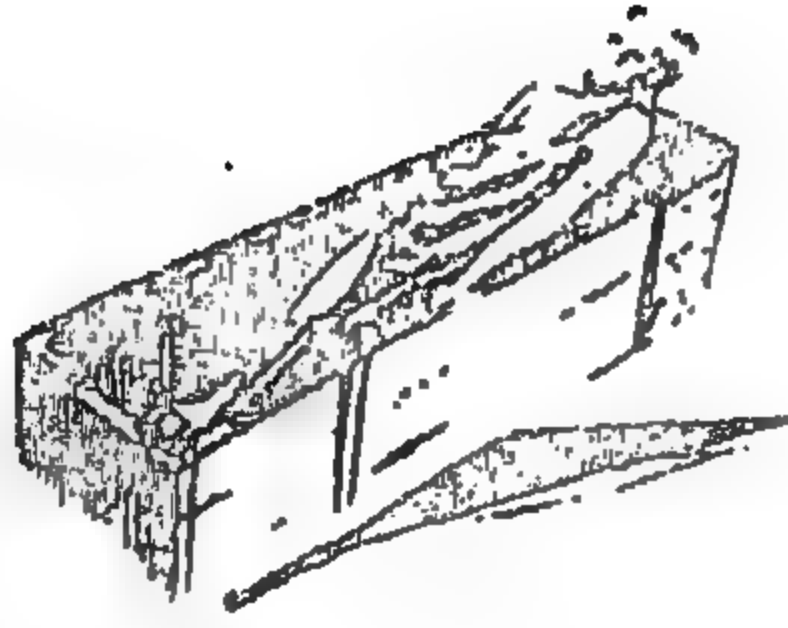
فلفل : ليتنا نزورها في يوم ما.. . فإنني في شوق لمقابلة هذه السيدة وبخاصة بعدما عرفت أنها تحب الكلاب مثلى.. . ثم مدت يدها تمسح على رأس «سبع» وهي تداعبه قائلة : أليس كذلك يا «سبع» ؟ فقالت والدتها موجهة الحديث لزوجها : لعلنا نستطيع زيارتها في الشهر القادم.. . فسوف يكون الأولاد قد انتهوا من امتحاناتهم، وستكون فرصة مناسبة لقضاء عدة أيام في الإسكندرية للاستجمام. وتصايح الأولاد في فرحة : نعم يا بابا.. . أرجوك يا عمى أن توافق!!

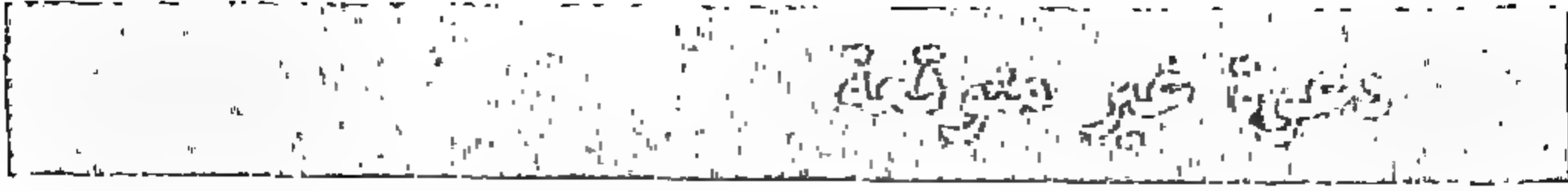
فكر الدكتور «مصطفى» للحظات تعلقت به في أثنائها عيون الأولاد.. . ثم قال : ولم لا ؟ فقد اشتقت لرؤية السيدة «فادية» كما أنني أريد أن أطلع على حال معيشتها حتى يتسنى لي أن أقدم لها العون إذا كانت في احتياج إليه، لكي أرد لها بعض الرعاية التي أغدقتها



على ذات يوم .

وهنا قالت السيدة «عليه» . . موجهة الحديث إلى  
الأولاد : هيا أيها الأولاد الآن . . فقد حان موعد  
المذاكرة . . فلم يبق على الامتحان غير أيام .





السيدة فادية

مضت الأيام . . وانتهى  
العام الدراسي . . وبرغم  
شواغل الدكتور  
« مصطفى » الكثيرة . . لم  
ينس أنه قد وعد زوجته  
والأولاد الأربعة بالسفر إلى  
الإسكندرية لقضاء عدة  
أيام للاستجمام بعد موسم .

الامتحانات المرهق . . ولزيارة السيدة « فادية » التي كان  
الجميع في شوق لرؤيتها لسبب أو آخر .  
وأمام فيلا جميلة أنيقة . . تحيط بها حديقة واسعة في  
أحد أحياء الإسكندرية الهادئة توقفت سيارة الأجرة  
التي استقلها الدكتور « مصطفى » وأسرته من محطة  
السكة الحديد .



سأل الدكتور «مصطفى» السائق في دهشة : هل تأكدت من أن هذا هو العنوان الذى ذكرته لك يا أسطى ؟

فأجابه الرجل : نعم ، إنه هو بعينه .

التفت الدكتور «مصطفى» إلى زوجته وعلى وجهه أمارات الدهشة قائلاً : كنت أتصور أننى سأجد السيدة «فادية» تقيم فى شقة صغيرة فى عمارة سكنية . . لا فى هذه الفيلا الواسعة !!

نزل الجميع من السيارة ووقفت السيدة «عليه» تلقى بتنبيهاتها للمرة المائة على الأولاد قائلة : لا ترفعوا أصواتكم بالحديث . . لا تتدخلوا فى نقاش إلا إذا وجه أحد لكم الكلام . . وأنت يا «فلفل» لا تتركى سلسلة «سبع» من يدك فقد يتسبب فى كسر شيء ما . . أو يهيش بأظافره الأثاث أو السجاد .

فاعترضت «فلفل» قائلة : إنك تعرفين أنه كلب مدرب يا ماما لم يسبق له أن تصرف بشكل شائن فى

مكان ما.

طارق : كما أننا قد كبرنا الآن يا خالتي ولم نعد  
نحتاج لتوصية حتى نلتزم بأداب الحديث.  
ضحكت خالته وقالت : إننى أعرف ذلك  
يا « طارق » ولكنى أردت فقط أن أنبهكم.

سار الجميع خلف الدكتور « مصطفى » فوق ممر  
مفروش بالرمال الأصفر . . حتى وصلوا أمام الباب  
الخارجى « للفيلا » ، فدق الدكتور « مصطفى » مطرقة  
النحاسية التى كانت على شكل قبضة يد . . وبعد  
لحظات سمعوا وقع أقدام تقترب من الباب ثم  
تفتحه . . ووجدوا أمامهم خادماً مسناً . . أشيب  
الشعر، له شارب كث، قد أحنث الأيام ظهره . .  
ولكنه كان أنيق الملبس . . يرتدى قفطاناً أزرق  
اللون . . محلى بتطريز باللون الأصفر، وما إن رأى  
الدكتور « مصطفى » وزوجته ومن خلفهما الأولاد  
الأربعة حتى بدت الدهشة على وجهه . . ولكنه لم

ينبس . بطرف واحد بل انتظر أن يبدأ الدكتور  
« مصطفى » بالحديث .

وفعلا سأله الدكتور « مصطفى » : هل هذا هو منزل  
حرم المرحوم الدكتور « عز العرب » ؟

فأجابه الخادم في أدب جم : نعم يا سيدى . . إنك  
لابد الدكتور « مصطفى » أليس كذلك ؟

فأوما الدكتور « مصطفى » برأسه ، فعاد الرجل يقول  
وهو يفسح أمامهم الطريق لدخول الفيلا : إن السيدة  
« فادية » فى انتظاركم . . تفضلوا . .

دخل الدكتور « مصطفى » ومن خلفه زوجته ثم  
الأولاد الأربعة . . وهم يتلفتون حولهم فى انبهار . .  
فقد راعتهم أناقة الأثاث ، إذ أن « الفيلا » كانت أكثر  
فخامة من الداخل عنها من الخارج . . فالأرض  
مفروشة بالسجاد الفاخر والجدران مزدانة بالتابلوهات  
الرائعة . . والأثاث يشير إلى أن صاحبه يتمتع بذوق  
رفيع .



ولم تمض لحظات حتى سمعوا وقع أقدام تنزل على السلم في ببطء، وأقبلت ربة البيت . . كانت في حوالى السبعين من العمر، يحيط برأسها هالة من الشعر الأبيض . . تلبس نظارة طبية سميكة قصيرة القامة . . دقيقة الحجم . . ترتدى ثوباً أسود أنيقاً.

وتساءل الجميع . . بينه وبين نفسه . . كيف استطاعت السيدة « فادية » أن تستأجر مثل هذه « الفيلا » الفاخرة . . وكيف تحيا بمفردها بين أرجائها الواسعة.

حياها الدكتور « مصطفى » والسيدة « عليّة » في شوق واحترام، وقدما إليها ابنتهما التي كانت تشعر بالضيق في قرارة نفسها بمناداتها باسم « فادية ».

وانحنى السيدة قبلها في حنان وهي تقول :  
يسعدنى أن أراك يا صغيرى . . وبخاصة لأنك تحملين اسمى . . كما أن والدك له عندى معزة خاصة فهو بمثابة ابنى تماماً . . فقد كان زوجى يحبه ويقدره . . ويتنبأ له



وسأل الدكتور «مصطفى» : هل هذا منزل السيدة «فادية» ؟

بشأن عظيم . . ولقد صح ما تنبأ به .  
فرد الدكتور « مصطفى » وقد أخجله هذا الإطراء  
قائلا : العفو يا سيدتي ، إن هذا أكثر مما يستحق .  
وهنا التفتت السيدة « فادية » إلى « خالد » و « طارق »  
و « مشيرة » وعلى وجهها ابتسامة عذبة وديعة قائلة :  
إنك لم تشيرى فى رسالتك يا « علىة » إلى أن لك أربعة  
أولاد !

ضحكت السيدة « علىة » ثم قالت مفسرة : إنهم  
أولاد أختى التى تقيم مع زوجها فى « نيجيريا » . . ومنذ  
سفرها وهم يقيمون معنا حتى أصبحت أعتبرهم جميعاً  
أولادى . . ولا أعتقد أنى أستطيع التخلّى عنهم فيما بعد  
حتى ولو عادت أختى للاستقرار فى مصر .

ساد اللقاء جو من المرح . . والحب . . فلقد شعر  
الأولاد بشيء يجذبهم نحو هذه السيدة العجوز منذ أول  
لحظة . . وزاد من شعورهم بالألفة نحوها اهتمامها  
بـ « سبع » وحتوها عليه . . حتى إن الجميع دهشوا ،



لأنه ترك جانب « فلفل » وراح يرقد تحت أقدام تلك السيدة الرقيقة .

أخذت السيدة « فادية » تستعيد الذكريات القديمة مع الدكتور « مصطفى » وزوجته ، أما الأولاد فكانوا يتابعون حديث الذكريات في صمت . . فكان يستثيرهم أحياناً ويشعرهم بالملل أحياناً أخرى .

وأخيراً تنحنع الدكتور « مصطفى » ووجهه إلى السيدة « فادية » السؤال الذى كان يدور فى خلدته منذ فترة : ولكن كيف وفقت يا « فادية » هانم إلى هذه « الفيلا » ؟ !

ابتسمت السيدة فى طيبة وقد فهمت ما يقصد . . ثم قالت : عندما توفى زوجى قررت أن أترك البيت الذى كنا نعيش فيه ، فقد كان يحمل بين أرجائه ذكريات مؤلمة . . وفكرت فى الحضور للإقامة بالإسكندرية . . البلد الذى أعشق جوه وشواطئه ، وبدأت أبحث عن منزل مناسب . وفى يوم من الأيام حدث شئ لم أكن

أتوقعه ، فقد كنت أطلع الجرائد اليومية عندما صادفت  
إعلاناً غريباً عن « فيلا » للإيجار !  
وهنا سألها « خالد » في فضول : وأى غرابة كانت  
فيه ؟ ! .

التفتت إليه السيدة « فادية » وهى تشعر بالسعادة  
لاهتمام الأولاد بما تقص عليهم من أخبار . . ثم  
قالت : كان الإعلان يعرض للإيجار هذه الفيلا  
الفاخرة . . وكان صاحبها لا يطلب غير إيجار زهيد  
لها . . لا يتفق مع اتساعها ومكانها ، ولكنه كان يشترط  
أن يكون المستأجر إما أسرة بلا أولاد . . أو إنساناً  
يعيش بمفرده .

فقالت « فلفل » فى دهشة : ياله من طلب غريب !!  
ومضت السيدة « فادية » تقول : والأغرب منه  
يا حبيبتي هو أننى قررت الذهاب لمعينة « الفيلا » ،  
وبخاصة أننى كنت قد يئست من العثور على شقة  
مناسبة ، وقد قلت لنفسي إننى لن أخسر شيئاً إذا

ما ذهبت لمشاهدتها ومعرفة السبب في هذا الطلب الغريب، إذ كنت أقاسي الوحدة.. وأتطلع إلى كل ما يبعد عن نفسي شبح الملل. وحضرت إلى هنا في اليوم التالي لظهور الإعلان، وكان أول من قابلت هو عم «عبده» الخادم العجوز الذى فتح لكم الباب منذ برهة. وأعجبته «الفيلا» منذ أول وهلة، فطلبت مقابلة المالك الذى استدعاه لى عم «عبده» من حجرة مكتبه.

سكتت السيدة «فادية» قليلا لتلتقط أنفاسها، ثم عادت تواصل سرد قصتها : كان شابًا لطيفًا مهذبًا، اصطحبني في جولة بين أرجاء «الفيلا» زادت من إعجابي بها، ثم شرح لى ظروف عمله التى كانت تضطره للسفر مدة قد يطول أمدها.. مما جعله يفضل عرض «الفيلا» للإيجار خوفًا من أن تتراكم على أثاثها الأتربة عامًا بعد آخر، أو أن تصبح عرضة للسلب والنهب إذا ما ظلت خالية بلا سكان.



وهنا سألتها السيدة «عليه» : ولكن لماذا اشترط في  
إعلانه أن يكون المستأجر المتقدم أسرة بلا أولاد أو  
إنساناً يعيش بمفرده؟

فأجبتها السيدة : كان يخشى على الأثاث من التلف  
وسوء الاستعمال اعتقاداً منه أن الصغار يعبثون فساداً  
في البيت .

فرد الدكتور «مصطفى» : إنه رأى معقول،  
وبخاصة إذا كانت الفيلا على هذا المستوى من  
الداخل .

السيدة «فادية» : ويبدو أنه وجد في ضالته  
المنشودة، وعثرت أنا على هذه «الفيلا» الفاخرة في حي  
هادي أنيق، بإيجار يتناسب مع إمكانياتي .

همت السيدة «فادية» بالانتقال إلى موضوع آخر .  
عندما قاطعتها «فلفل» مستفسرة عن أمر أثار انتباهها  
قائلة : ولكنك ما زلت تحتفظين بالخادم نفسه الذي كان  
يعمل لدى صاحب البيت، أليس كذلك؟! .

فقالت السيدة «عليه» وهي تنظر لابتتها في غضب : ما الذى يعينك من أمر هذا الخادم يا «فلفل» ؟!

احمر وجه «فلفل» وشعرت بالخجل لتدخلها في شئون سيدة لم تتعرف بها إلا منذ برهة قصيرة.

ولكن السيدة «فادية» أسرعت تقول : لا يا «عليه» . . إن «فلفل» معها حق في توجيه هذا السؤال ، فقد يبدو من الغريب حقاً أن أحتفظ بالخادم نفسه الذى كان يعمل لدى صاحب البيت . . ولكنه هو الذى رجاني ألا أستغنى عن خدماته ، حرصاً منه أن يوفر له سبيلاً للعيش بعد سفره ، ولم أجد مانعاً من أن أبقيه فى خدمتي وبخاصة أنه رجل طيب مخلص .

وبينما هم يتحدثون دخل «عبده» ليقدم لهم بعض المرطبات التى تلقفها الجميع فى اشتياق نظراً لحرارة الجو.

وما إن انتهوا من تناولها حتى صحبتهم السيدة

« فادية » فى جولة بين أنحاء « الفىلا » ، وكان أكثر ما أثار انتباههم غرفة المكتبة . . التى كانت تعلو جدرانها أرفف من الأرض حتى السقف . . رصت عليها كميات هائلة من الكتب . . أثارت خواطر مختلفة لدى كل منهم .  
ففكر الدكتور « مصطفى » : آه . . لو كنت أستطيع أن أطلع على هذه الكتب !

أما زوجته فقالت فى نفسها : مسكينة من تقوم على تنظيف هذه المكتبة .

أما المخبرون الأربعة فقد تذكروا بعضاً من مغامراتهم السابقة .

وفجأة أبعدهم « سبع » عما يدور فى تفكير كل منهم . . فلقد ذهب إلى مكان ما من السجادة التى كانت تفرش أرض الحجرة بأكملها . . وأخذ ينبش الأرض بأظافره ، وهو يتشمم المكان فى فضول . . وأسرعت « فلفل » إليه تشده من طوقه . . وقد بدا عليها الارتباك . . فها هو « سبع » يفعل مانبهتها والدتها



إلى ضرورة منعه من فعله . . على حين كانت هى تدافع عنه قائلة إنه لن يخرجهم أمام مضيفتهم !!

ساروا يتنقلون من غرفة إلى أخرى حتى وصلوا إلى الشرفة الرئيسية للطابق الثانى . فوقفوا يطلون على الحديقة الغناء المحيطة « بالقيلا » .

قالت السيدة « فادية » : إنها حديقة جميلة لا ينقصها غير أطفال يتمتعون باللهو فيها . وفجأة توقفت عن الحديث . . ثم التفتت إلى الدكتور « مصطفى » والسيدة « علية » قائلة : لماذا لا تبقون معى ؟ . إننى أشعر بالوحدة الشديدة وأنا أعيش بين جدران هذا المنزل الواسع بمفردى .

فأجابها الدكتور « مصطفى » : يؤسفنى أن أرفض دعوتك ، فلدى بعض الارتباطات الهامة فى القاهرة . فعادت السيدة « فادية » تقول معترضة : إذن فلتبق « فادية » وأولاد خالتها .

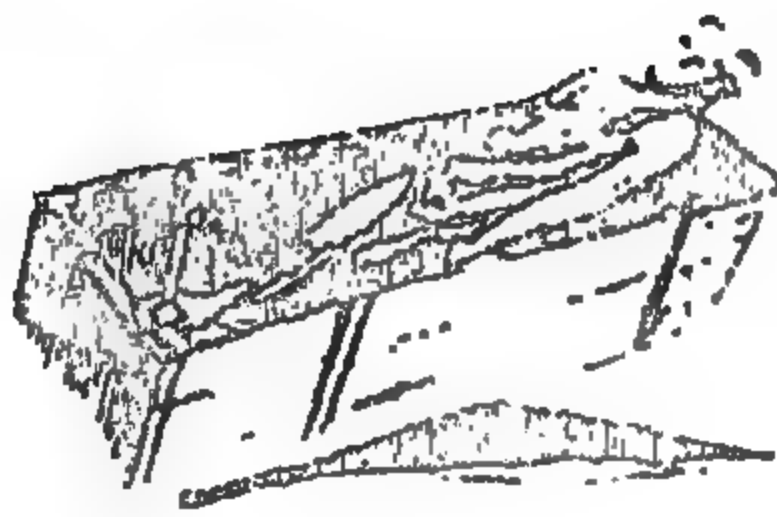
ثم التفتت إلى « فلفل » قائلة وهى تبسم : وطبعًا  
« سبع » فإننى أعرف مقدار حبك له يا صغيرتى .  
تطلع الأولاد إلى السيدة « علىة » فى استعطاف . .  
ولسان حالهم يرجوها الموافقة .

ونظرت هى بدورها إلى زوجها مستفسرة . . فلم  
يبد اعتراضًا .

ولما لم يكن لديها هى مانع من بقائهم قالت فى  
امتنان : يسعدنى أن أوافق على بقائهم معك بضعة  
أيام . . يا « فادية » هانم ، إنك دائئًا صاحبة أفضال .  
فأجابتها السيدة فى تواضع : لا تجسمى الأمور  
يا « علىة » فهم الذين سيتفضلون على . . وسيؤنسون  
وحدق لفترة وجيزة .

وهنا نادى السيدة « فادية » على عبده ثم قالت له :  
إن أولاد الدكتور « مصطفى » سيقون معنا عدة أيام  
يا « عبدة » أرجوك أن تعد لهم حجرتين ، واحدة  
للبنيتين . : وأخرى للولدين .

لم يبد على وجه « عبده » أى تعبير. . وكل ما فعله  
هو أنه أوماً برأسه علامة الإيجاب. . ثم انصرف من  
الحجرة.





عم عبده

اجتمع المخبرون الأربعة  
في صباح اليوم التالي في  
شرفة الفيلا المطلّة على  
الحديقة حيث تناولوا طعام  
الإفطار مع السيدة «فادية»  
في جو هادئ ممتع.

سألتهن السيدة في رقة :  
ما هي اقتراحاتكم بشأن

الأيام التي ستقضونها هنا في الإسكندرية . . أين  
تريدون الذهاب ؟!

فأجابها «خالد» : ليس في ذهن أحد منا مكان  
محدد . . إننا طوع أمرك . . وسوف نصحبك إلى أي  
مكان تودين الذهاب إليه .

وأضافت «فلفل» : إننا لا نود أن نسبب لك أي



إزعاج ، يا « فادية » هانم ولا نريدك أن تغيرى برنامجك  
اليومى من أجلنا . . وكل ما نرجوه هو أن نؤنس  
وحدتك قليلا بصحبتنا المتواضعة .

ضحكت السيدة « فادية » ثم قالت : إننى أقدر  
مشاعركم اللطيفة . . ولكنى لا أخرج من البيت إلا فى  
القليل النادر . . فأنا أحب الجلوس فى هذه الشرفة  
المطلّة على الحديقة للاستمتاع بهواء الإسكندرية  
النقى . . ويكفينى أنكم ستملأون هذا البيت الهادئ  
بهجة ومرحًا . . لذلك فإننى أقترح عليكم أن تضعوا  
برنامجًا لهذه الأيام القليلة تزورون خلالها بعض معالم  
الإسكندرية الهامة .

فسألته « مشيرة » : وهل يوجد بالإسكندرية معالم  
هامة غير شواطئها الرائعة ؟

فأجابته السيدة التى كانت تبدو على درجة كبيرة من  
الثقافة : إن بها كثيرًا من الآثار يا عزيزتى « مشيرة »  
فلقد حكمها على مر العصور البطالمة والرومان ثم

العرب، ولقد ترك كل منهم آثاره بها. كما أن بها متحف الأحياء المائية الذى يضم مجموعة رائعة من الكائنات البحرية.

وأمام إصرار السيدة «فادية» وافق الأولاد أن يخرجوا فى جولة سياحية بين معالم الإسكندرية.. واستقر رأيهم بعد نقاش على البدء بمتحف الآثار الإغريقية والرومانية.

وهناك أخذوا يتنقلون بين ردهاته المختلفة.. وهم مبهورون بآثاره الكثيرة التى تمثل فترات الحكم المختلفة للبطالة منذ دخول «الإسكندر الأكبر» إلى مصر.. حتى نهاية عصر الرومان.

وفى إحدى ردهات المتحف تعرفوا بأحد خبراء الآثار الذى أعجب باهتمامهم بآثار بلادهم.. فأخذ يتنقل معهم بين القاعات المختلفة.. ويقف بهم أمام كل أثر ليشرح لهم أهم خصائصه وكيفية اكتشافه.. ويحكى لهم تاريخ تلك الحقبة من الزمن وهم يخلقون

بخيالهم بعيداً . . متخطين حواجز الزمن ليعشوا  
لحظات يرقبون فيها موكب « الإسكندر الأكبر » . . أو  
يسمعون صيحات التهليل « لكليوباترة » الملكة المصرية  
التي تحدث بجمالها وفتتها وما في أوج عظمتها .  
وفجأة ردهم أحد موظفي المتحف إلى الواقع . .  
منبها إياهم إلى أن موعد انتهاء الزيارة قد حان ،  
فخرجوا إلى الشارع مرة أخرى لتبهرهم أشعة الشمس  
الساطعة . . بعد أن اعتادت عيونهم الضوء الخافت  
المريح لمدة طويلة .

نظر « خالد » إلى ساعته ثم قال في دهشة : ياه . . إن  
الساعة قد قاربت الواحدة والنصف ، علينا أن نسرع  
حتى لا نتأخر عن موعد الغذاء الذي حددته السيدة  
« فادية » .

مشيرة : لقد أمضينا وقتاً طويلاً بين آثار هذا  
المتحف الصغير . . ولو ظللنا على هذا النحو فسوف  
نقضى الأسبوع بأكمله بين جدران المتاحف .

فلفل : من غير المعقول طبعًا أن نركز على زيارة المتاحف فقط . . فلا بد لنا من القيام بجولات في مواقع الآثار الأخرى التى قرأنا عنها فى النشرات السياحية مثل المسرح الرومانى ، وقلعة « قايتباى » ، والمساجد الإسلامية العريقة مثل مسجد « المرسى أبو العباس » ومسجد « ياقوت » وغيرها .

ساروا وهم يتحدثون . . و « سبع » يجرى إلى جانبهم وهو يشعر بأن أصدقاءه قد نسوا أمره . . فقد اضطر المخبرون الأربعة لتركه خارج المتحف طوال الوقت الذى أمضوه بداخله ، إذ لم يكن أحدهم يتوقع أن يطول الأمر بهذا الشكل .

وصلوا إلى منزل السيدة « فادية » فى الوقت المناسب ، وأسرعوا يغتسلون ويغيرون ملابسهم ليلحقوا بها على مائدة الغداء فى الوقت المحدد .

وحول المائدة جلسوا يسردون عليها كل ما شاهدوه بين جدران المتحف . وبرغم سرور السيدة « فادية »



واشتياقها لسماع كل شيء عن جولتهم . . وجدت نفسها مضطرة لأن تقول من آن لآخر : أكمل ما بطبقك يا « مشيرة » !! خذ قليلا من السلطة يا « طارق » . . لا تنسى الفاكهة يا « فلفل » . . تمامًا مثلما تفعل معهم السيدة « عليّة » .

كان عم « عبده » يقوم على خدمتهم . . وقد بدا عليه التعب حتى إنه كان يحرق قدميه جرأ . . لدرجة أثارت انتباه السيدة « فادية » فقالت له : ماذا بك يا عم « عبده » ؟ هل تشعر بتوعك ؟ !

فأجابها الرجل : لقد نسيت كبر سني وتجولت في السوق أكثر مما ينبغي بشكل أرهقني فوق طاقتي .  
السيدة « فادية » : ألم أقل لك يا عم « عبده » إن من الأفضل أن تستعين بشخص آخر لمساعدتك في شؤون المنزل ؟

نظر إليها عم « عبده » وعلى وجهه تعبير غريب مزيج من التعب . . والكبرياء ثم قال : إنني لم أقصر في عملي

يا « فادية » هانم . . بالإضافة إلى أننى لا أثق بشباب اليوم وأفضل أن أتحمل مسئوليات شؤون البيت وحدى . . على أن يحضر أحدهم فيسرق ما فى المنزل من تحف وأثاث ثمين، فإن الإنسان لا يستطيع أن يثق فى أحد فى هذه الأيام ويكفى أن الأسطى « سليمان » الطباخ يتولى شؤون الطهى .

فأجابته السيدة : إن كل ما أقصد هو أن أخفف عنك بعض أعباء المنزل .

فأجابها الرجل بامتنان : شكرًا لك يا « فادية » هانم . . وأعدك دائمًا أن أكون عند حسن ظنك .

رق قلب الأولاد لحاله . . وأحسوا بالشفقة على هذا الرجل المسن الذى تضطره ظروف الحياة للعمل برغم كبر سنه . . فقاموا يساعدونه على حمل الأطباق إلى المطبخ بعد أن انتهوا من تناول الطعام . . ثم ترتيب حجرة المائدة حتى يخففوا عنه بعض أعبائه اليومية .

قالت السيدة « فادية » فور انتهائها من تناول طعام

الغداء : لقد اعتدت في هذه الآونة أن آخذ قسطاً من  
الراحة . هل اعتدت أنتم أيضاً أن تناموا قليلاً خلال  
فترة الظهيرة ؟

فأجابها « خالد » بلا تردد : لا يا « فادية » هانم إننا  
نفضل أن نذهب لقضاء هذه الفترة على شاطئ  
البحر . هذا بالطبع إذا لم يكن لديك مانع .  
السيدة « فادية » : بالطبع لا أمانع وأتمنى لكم قضاء  
وقت ممتع .





سليمان الطباخ

مرت الأيام ..  
والمخبرون الأربعة  
مستمتعين بكل لحظة على  
شواطئ الإسكندرية ..  
وبين معالمها السياحية التي  
قاموا بزيارة معظمها.

أما السيدة «فادية»  
فكانت توليهم كل حنانها

ورعايتها .. وهي فرحة بهم سعيدة لسعادتهم.

وفي ليلة ارتفعت فيها حرارة الجو .. افترش الأولاد  
أرض الشرفة المطلة على الحديقة وراحوا يتسامرون في  
ضوء النجوم الخافت حتى أدركهم النوم الواحد بعد  
الآخر.

وفجأة صحت «فلفل» من غفوتها على صوت



« سبع » مزججراً . وأدهشها أن وجدته واقفاً يطل على الحديقة وقد أسند قدميه الأماميتين على سور الشرفة . . وأثار ذلك ريبتها . فأسرعت تطل برأسها هي الأخرى . . ولكنها ظلت للحظات غير قادرة على تبين شيء ، إلا أن حركة في الحديقة وجهت انتباهها إلى مكان معين . . وحدثت النظر . . فاستطاعت أن تتبين أشباحاً تتحرك في الظلام !! وبسرعة وضعت يدها على رأس « سبع » تأمره بالصمت ثم همست منادية أولاد خالتها : « خالداً » . . « طارق » . . « مشيرة » . . يبدو أن هناك لصوفاً في الحديقة يريدون سرقة الفيلا !

انتفض الثلاثة من أماكنهم . . ووقفوا في الظلام يراقبون ما يجري على بعد منهم . . في ركن من أركان الحديقة .

وبرغم الظلمة استطاع الأربعة أن يتبينوا أن هناك ثلاثة أشخاص يتحدثون وهم في غفلة أن هناك من يراقبهم من بعيد .

وفجأة انفجر «سبع» ينبح بشدة.. بعد أن فقد السيطرة على نفسه وهو يرى ذلك المنظر المريب أمام عينيه.. وما إن سمع الواقفون في الحديقة نباحه.. حتى أسرع اثنان منهم يندفعان خارجها.. في حين اندفع ثالثهم نحو الفيلا.

وبدوّن تفكير أو تروّ، وجد المخبرون الأربعة أنفسهم ينزلون السلم إلى الطابق الأول.. ليتفقدوا أرجاء الفيلا.. خوفاً من أن يكون أحد قد استطاع اقتحامها.. وكان وجود «سبع» إلى جانبهم يشد من أزرهم ويشعرهم بالاطمئنان.

ساروا بعد أن أضاءوا الأنوار.. يتفقدون.. حجرة بعد أخرى.. ولكنهم وجدوا كل شيء في مكانه، والبيت يخيم عليه السكون، ولا أثر لأية محاولة لاقتحامه، فالنوافذ موصدة، والأبواب مغلقة.

لم يتركوا مكاناً إلا دخلوه.. حتى المطبخ الذي لم يجدوا به ما يثير الريبة أو الشك.. وهموا بالخروج منه،

عندما سمعوا وقع أقدام تصعد السلم الملاصق لبابه الخارجى والمؤدى إلى سطوح المنزل.. وبدأ «سبع» ينبخ من جديد.. وقد ألصق أنفه إلى عتبة الباب.. وبشجاعة نادرة أزاح «خالد» المزلاج الذى كان يغلقه من الداخل ثم فتحه بسرعة لكى يكشف شخصية ذلك المتجه إلى سطح المنزل بعد منتصف الليل.

وكانت مفاجأة غريبة.. لم يتوقعها أحدهم.. خلافاً لتصوراتهم لم يجدوا أمامهم غير الأسطى «سليمان» الطباخ.. فى طريقه إلى حجرته بعد أن أمضى سهرته خارج البيت.

بدت الدهشة البالغة على وجه الأسطى «سليمان»، فقال لهم فى جزع: ما الخبر؟! ما الذى حدث يا «خالد»؟ وما الذى أتى بكم إلى المطبخ فى هذه الساعة المتأخرة من الليل؟

خالد: لقد رأينا ثلاثة أشخاص واقفين فى ركن من أركان الحديقة، وعندما فوجئوا بنباح «سبع» اندفع

اثنان منهم خارجها.. على حين اتجه الثالث إلى الداخل، فخفنا أن يكون لصًا جاء للسطو على الفيلا.. فنزلنا لتأكد من أن جميع الأبواب والنوافذ مغلقة. وعندما سمعنا خطوات تتجه إلى سطوح المنزل.. آثرنا أن نتحرى الأمر.

فرد الأسطى «سليمان» بلا اكتراث : إننى عائد لتوى بعد أن أمضيت سهرتى فى أحد المقاهى.. ولم أصادف أحدًا يخرج من الحديقة أو يتجه داخلها، لا بد أنكم واهمون.

وقف الأولاد للحظات مترددين لا يعرفون هل يعودون أدراجهم أو يواصلون البحث.. ولكن الأسطى «سليمان» حسم الموقف بقوله : هيا عودوا إلى حجراتكم، ودعكم من هذا القلق الذى لا مسوغ له، ولكى أزيل عن قلوبكم أى شك سوف أتفقد أرجاء الحديقة بنفسى.

أعاد «خالد» إغلاق باب المطبخ ثم اتجه مع



الآخرين إلى حجرات النوم وهم يتعجبون مما شاهدوه منذ برهة !! . ولكن « فلفل » لم تستطع أن تنفض عن تفكيرها ما رآته بعينها لمجرد أن الأسطى « سليمان » أكد لها عكس ذلك .

فقالت لأولاد خالتها : إننى أتعجب من أمر أولئك الذين رأيناهم واقفين فى ركن من أركان الحديقة !! . ترى ماذا كانوا يريدون ؟ وما الذى دعاهم للفرار فور سماع نباح « سبع » ؟

طارق : كيف لم يصادفهم الأسطى « سليمان » وهو فى طريقه إلى حجراته ؟

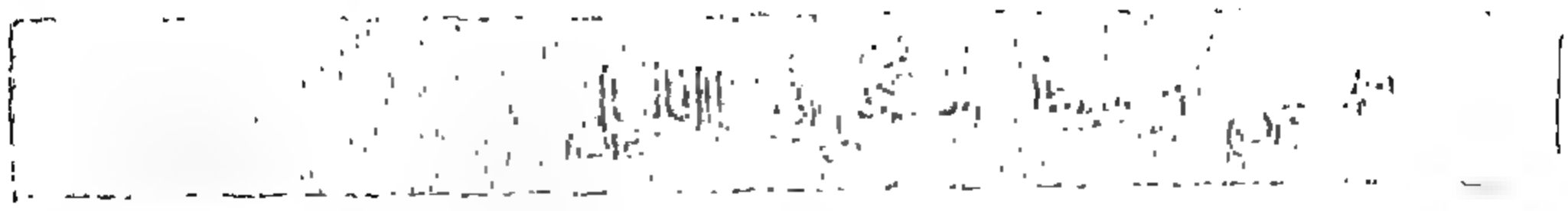
خالد : إنه أمر مريب، ترى هل كان الأسطى « سليمان » واحداً منهم ، وأنه هو الذى اندفع تجاه الفيلة عندما سمع نباح « سبع » ؟

فلفل : هذا احتمال بعيد . . ولكنه ممكن .

مشيرة : على كل حال يجب ألا نثير القلق فى قلب السيدة « فايدة » بمثل هذه القصة .

اتفق الأربعة على رأى « مشيرة » حرصاً منهم على  
مشاعر تلك السيدة العجوز الطيبة القلب، ولكنهم لم  
يستطيعوا أن يبعدوا عن أذهانهم المنظر الذى شاهدوه  
من الشرفة منذ برهة.





خالد

ظل المخبرون الأربعة  
متيقظين لكل حركة ..  
يراقبون ما يجري من حولهم  
في صمت .. ولكن الأيام لم  
تأت بجديد .. وبدءوا  
ينسون تلك الحادثة الغريبة  
التي أثارت شكوكهم .  
وفي أحد الأيام .. وبعد

أن تناول الجميع طعام الغداء استأذنت « فلفل » السيدة  
« فادية » قبل أن تنسحب إلى غرفتها لتأخذ قسطاً من  
الراحة خلال فترة الظهيرة، في دخول حجرة المكتبة  
للاطلاع على بعض ما بها من كتب .  
فأجابتها السيدة بابتسامة : إن حجرة المكتبة تحت  
أمركم . فقد قام « عبده » بتنظيفها صباح اليوم كالمعتاد،

وتستطيعون أن تقرأوا بها ما تريدون من كتب . . وإننى  
لعلى يقين من أنكم ستحافظون عليها.  
اتجه الأولاد إلى الحجرة وكلهم شوق للاطلاع فقد  
كانت المكتبة مكدسة بأطنان من الكتب مختلفة الأشكال  
والأحجام .

قال « طارق » وهو يدور بعينه بين أرجاء الحجرة :  
إننى لأعجب كيف يستطيع عم « عبده » القيام بتنظيف  
مثل هذه الغرفة الواسعة المليئة بالأثاث والكتب  
بمفرده . . وهو فى مثل هذه السن .  
مشيرة : إن ما يثير دهشتى أكثر . . أنه يقوم بذلك  
كل يوم !!

خالد : ترى أين هو الآن بعد هذا العناء اليومى ؟  
مشيرة : لا بد أنه فى حجراته يرتاح قليلا خلال فترة  
الظهيرة .

وهنا سألت « فلفل » : ألم يلحظ أحدكم اليوم تغيراً  
فى شكل عم « عبده » ؟

طارق : ماذا تعنين بتغير؟

فلفل : لقد بدا لى وجهه اليوم مختلفاً عنه،  
بالأمس . . إننى لا أعرف بالضبط ما الذى اختلف فيه  
ولكنه بدا غريباً !! .

ضحك « خالد » منها قائلاً : ما هذه الأفكار الغريبة  
يا « فلفل » . . إن شكل الرجل لم يتغير عما رأيناه عليه  
منذ أول يوم .

طارق : وأنا أيضاً لم يثر انتباهى أى شىء غير عادى  
فى عم « عبده » فيما عدا أنه قد بدا مرهقاً مكدوداً .  
وفجأة انتبه الجميع على « سبع » ينبش السجادة  
بأظافره مثلما فعل أول مرة دخل فيها حجرة المكتب .  
والغريب أنه كان ينبش فى المكان نفسه الذى سبق أن  
أثار رييته !!

قالت « فلفل » فى دهشة : لقد عاد « سبع » ينبش فى  
المكان نفسه . . إننى أعجب لهذه التصرفات التى لم  
يعتدها من قبل !

خالد : إنه أمر غريب حقًا !!  
مشيرة : ولكنى لا أرى شيئًا مثيرًا للاهتمام أو ملفتًا  
للانتباه فى هذا المكان !

طارق : الأجدد بنا ألا نضع الوقت فى هذه  
التأملات . . وأن نزيح السجادة عن مكانها، لعلنا  
نعرف الذى يثير اهتمام « سبع » إلى هذه الدرجة .  
هم الأولاد بإزاحة السجادة عندما دخل عم  
« عبده » بخطواته المتثاقلة وهو يحمل أدوات التنظيف  
ليقول لهم : يؤسفنى أن أقطع عليكم خلوتكم . .  
ولكنى مضطر لتنظيف هذه الحجرة الآن . .

فردت « مشيرة » : بكل سرور يا عم « عبدة » ولو  
أننا كنا نعتقد أنك قد قمت بتنظيفها صباح اليوم .  
فأجابها بابتسامة هادئة : لا ، إننى لم أستطع القيام  
بذلك كما اعتدت كل صباح لانشغالى فى بعض شئون  
المنزل الأخرى .

لم ينبس أحد منهم بكلمة . . وفضلوا أن يظل



تصرف « سبع » فى طى الكتمان إلى أن يستطيعوا كشف سر اهتمامه بهذا المكان بالذات . . ودأبه على نبشه بأظافره كلما وجد فى حجرة المكتب .

سحبت « فلفل » كلبها وخرجت خلف أولاد خالتها، إلى حيث جلسوا بعيداً عن العيون فى حجرة « خالد » و « طارق » ليتناقشوا فى أمر تصرف « سبع » .  
طارق : لولا دخول عم « عبده » لكنا الآن قد عرفنا السبب الذى دعا « سبع » للشك فى نفس المكان مرتين متتاليتين .

خالد : من الأفضل أن نستطلع الأمر بعد أن ينام كل من فى البيت . . حتى نكون على حريتنا . . وحتى لا يتعجب أحد من تصرفنا إذا ما تصادف ودخل علينا الحجرة، ونحن نقلب فيها عما يثير رغبة « سبع » .  
قالت « مشيرة » ضاحكة : وقتها لن نجد تفسيراً معقولا لفضولنا !!

مضت الساعات ثقيلة بطيئة . . والمخبرون الأربعة



هم الأولاد بإزاحة السجادة، عندما دخل عم «عبد» بخطواته المتثاقلة

لا يفكرون فى شىء إلا الكشف عن سر ارتياب « سبع »  
فى حجرة المكتب .

ومع دقائق الساعة الحادية عشرة ، وبعد أن أوى كل  
من فى البيت إلى فراشه نزل الأربعة إلى الطابق  
الأول . . ولكنهم ما إن وصلوا إلى آخر درجات السلم  
حتى شاهدوا نوراً خافتاً ينبعث من أسفل باب حجرة  
المكتب . . فى الوقت الذى بدأ فيه « سبع » يزجر فى  
شراسة .

فلفل : هناك أحد بحجرة المكتب !! . لا بد أنه  
إنسان غريب عن البيت وإلا لما زجر « سبع » !  
خالد : أطفئوا الأنوار . . واخلعوا أحذيتكم . .  
ولا تصدروا أى صوت ! ثم التفت إلى « فلفل » قائلاً :  
وأنت يا « فلفل » خذى « سبع » إلى حجرتك . . واتركيه  
بها . . فإننا لن نستطيع السيطرة عليه طالما كان هناك  
أغراب فى المنزل على مقربة منه . . ونحن نريد أن  
نستطلع ما يجرى بدون أن يشعر بنا أحد ، وسوف

نتظرك هنا حتى تعودى .

مضت لحظات . . عادت بعدها « فلفل » بمفردها . .  
وسار الأربعة على أطراف الأصابع . . وفى وجل . .  
وهم يتوقعون أن يفتح باب حجرة المكتب فجأة ويخرج  
منها من يلمحهم على حين غرة .  
كانوا قد أصبحوا على بعد خطوات من الحجرة  
عندما وصل إلى مسامعهم أصوات تتبادل الحديث  
بداخلها .

تراجع الأربعة إلى الخلف . . واصطفوا بمحاذاة  
الحائط بجوار الباب لعلهم يستطيعون تفسير ما يدور  
من خلفه ولكنهم لم يسمعوا غير أصوات مبهمه . . لم  
يستطع أحدهم أن يفسر منها حرفاً واحداً .

همس « خالد » : سوف أضغط على مقبض الباب  
بكل حرص . . ثم أواربه قليلاً . . حتى نستطيع أن  
نسمع ما يدور بالداخل .

تشبثت « مشيرة » بذراعه تستوقفه هامسة : أرجوك

يا «خالد» أن تنتظر قليلا فقد يلمحك أحد بالداخل  
وأنت تفتح الباب.

فلفل : ولكننا لن نستطيع تمييز حرف واحد مما يدور  
بالداخل ما دام الباب مغلقا.

استقر رأيهم بعد جدال دار في همس على فتح الباب  
بمنتهى الرفق عسى أن يستطيعوا سماع ما يدور خلفه في  
غفلة من المتحدثين.

ضغط «خالد» على المقبض بيد مرتعشة.. ثم دفعه  
في هدوء، دفعة بسيطة تسمح بوصول الصوت إلى  
مسامعهم. كانت قلوبهم جميعا تنتفض مع كل حركة.  
وقف الأربعة لحظات بلا حراك في انتظار أن ينقض  
عليهم أحد من الداخل ولكن اللحظات مرت بل  
الدقائق، بدون أن ينقطع النقاش داخل الحجرة..  
وبدءوا يشعرون بقليل من الاطمئنان فإن أحدا لم يفتن  
إلى وجودهم. وتنفس الواحد بعد الآخر الصعداء،  
واستطاعوا أخيرا أن يركزوا انتباههم على الحديث

الدائر على مقربة منهم .  
وسمعوا صوتًا يقول : إن هذه العملية ستعود علينا  
بثروة لم نكن نحلم بمثلها .  
ثم صوتًا آخر تنم لهجته عن أصل أجنبي : خذ  
حذرک من السيدة « فادية » والأولاد الذين ينزلون في  
ضيافتها .

الصوت الأول : لا تقم وزنًا لتلك السيدة العجوز  
فإنها لا تشعر بما يجري . . فضلا عن أنى أخفيت كل  
شيء في مكان لن يخطر ببالها أو ببال أحد . .  
الصوت الأول : ولكن يجب ألا نقلل من شأن  
الأولاد، فالصغار فضوليون بطبعهم . . وكادوا أن  
يكشفوا أمرنا في المرة السابقة .

نظر المخبرون الأربعة بعضهم إلى بعض . . إذن  
فهناك مؤامرة تحاك في الخفاء يخشى عليها أصحابها  
منهم !! يا ترى ما الشيء الذي أخفى عن العيون في  
مكان لا يخطر ببال أحد؟ ! . ومن هؤلاء الأشخاص



الذين يجتمعون في منزل السيدة «فادية» في غفلة  
منها؟!

ومرة أخرى تناهى إلى أسماعهم أحد الأصوات  
يقول : هيا بنا الآن فقد تأخر الوقت، على أن يتم كل  
شيء في الموعد المحدد

تراجع الأولاد إلى الوراء.. وهمس خالد : هيا بنا  
من هنا بسرعة قبل أن يفطن أحد منهم إلى وجودنا.  
انطلق الأربعة كالسهم عبر الصالة الرئيسية.. إلى  
السلم المؤدى إلى الطابق الثانى.. وراحوا يصعدون كل  
اثنين من درجاته معا.. كانوا قد وصلوا إلى آخره  
عندما سمعوا أصوات أقدام فى الطابق الأول تتجه  
خارج المنزل.. ثم صوت الباب الخارجى وهو  
يغلق.. ثم ساد الصمت البيت.

وبدون كلمة أو إشارة - وكأن الأربعة قد اتفقوا على  
شيء واحد - أسرعوا إلى الشرفة المطلة على الحديقة..  
ولكن للأسف بعد فوات الأوان.. فقد وصلوا إليها

بعد أن ابتعد المتآمرون عن «القيلا» . . وأصبح من الصعب تبين ملاحظتهم . . وكان كل ما استطاعوا تمييزه وسط الظلام الدامس هو ثلاثة بشخص تجد في السير نحو الباب الخارجى للحديقة !

ولأول مرة منذ أكثر من نصف ساعة استطاع الأولاد أن يتحدثوا بدون همس أو خوف .

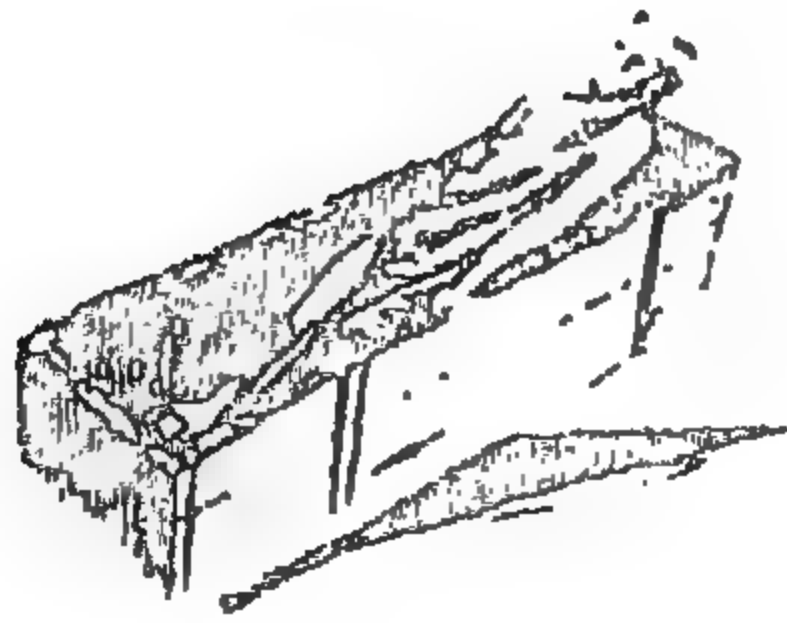
قالت « مشيرة » : كيف نتصرف الآن ، بعد أن عرفنا أن السيدة « فادية » فى خطر . . وأن هناك من يخشى على تحركاته منا ؟ ! . هل تبلغ الشرطة ؟

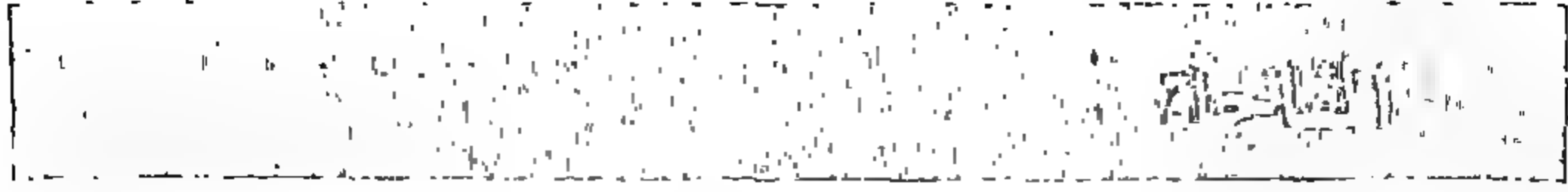
فلفل : ماذا نقول لهم ؟ إننا لا نعرف شخصية المتآمرين ولا نعرف شيئاً عما كانوا يتحدثون فيه ، بالإضافة إلى أن الكاشف عن هذا السر سوف يجعل إقامتنا هنا أكثر إثارة .

خالد : ووقتها نتوصل لمعلومات محدّدة سوف نلجأ للشرطة .

فلفل : إذن هيا بنا نعود إلى حجرة المكتب مرة

أخرى فقد نعثر على شيء يدلنا على شخصية المتآمرين .  
طارق : على كل حال لقد اتضح لنا من حديث  
المتآمرين أن أحدهم يتحرك داخل هذا البيت بدون  
خوف أو جزع . . ترى من عساه يكون ؟!  
خالد : هذا ما سنكشفه إذا ما راقبنا الفيلا مراقبة  
جيدة ، ولكن بدون أن نشعر السيدة « فادية » بشيء  
حتى لا نشير قلقها .  
وصعد المخبرون الأربعة إلى حجرة الأولاد حيث  
التقطوا أنفاسهم وبدءوا يفكرون في طريقة يتصرفون  
بها ويرسمون خطة لتحركاتهم .





مرة أخرى نزل  
المخبرون الأربعة إلى  
الطابق الأول، مصطحبين  
«سبع» معهم، وقد أخذ  
كل منهم بطاريته، بعد أن  
تأكدوا من هدوء القिला  
تماماً.

طارق

ساروا وهم يشعرون

بالاطمئنان وقد وثقوا من خروج المتآمرين من البيت  
وتوجهوا مباشرة إلى حجرة المكتب وكلهم أمل في  
العشور على دليل يبدد الغموض الذى يكتنف تلك  
المؤامرة التى سمعوا المتآمرين وهم يحكون خيوطها.  
ولكن عبثاً حاولوا.. فقد كانت الحجرة خالية من  
أى أثر يفصح عن شخصية المتآمرين، فيما عدا وجود

بعض أعقاب السجائر فى إحدى المنافض .  
وفجأة قال « طارق » : لقد التقط « سبع » علبة ثقاب  
غريبة الشكل ، يبدو أنها كانت ملقاة على الأرض فى  
مكان لم نلاحظه .

انحنت « فلفل » تأخذ العلبة من فم « سبع » قائلة :  
إنها تحمل اسم أحد فنادق الإسكندرية المشهورة .  
مشيرة : لا بد أنها سقطت سهواً من أحد المتأمرين .  
أخذ « خالد » علبة الثقاب من « فلفل » ووقف  
يفحصها للحظات ، ثم وضعها فى جيبه قائلاً : إن لهذه  
العلبة أهمية كبيرة ، فقد يكون صاحبها نازلاً فى الفندق  
الذى تحمل اسمه ، وقد يساعدنا ذلك على اقتفاء أثر  
المتأمرين .

طارق ضاحكاً : إنها الدليل رقم ١ .  
وهنا قالت « مشيرة » وهى تشير إلى مكان ما من  
السجادة : انظروا . . إن هناك آثار أقدام غريبة  
الشكل . . وكأن صاحبها قد خاض فى أرض موحلة .

راح الأربعة يفحصون تلك الآثار بإمعان وتدقيق ،  
فركع « طارق » بجانبها على إحدى ركبتيه ، وانحنى  
« خالد » ، و « فلفل » و « مشيرة » من حوله . . فقد  
تعلموا من مغامراتهم السابقة أن أى أثر وإن بدا تافهاً  
فقد يتضح أن له أهمية بالغة فى المستقبل . وتبينوا فى  
الحال أن الآثار لحذاء من المطاط ، فتلك الأحذية تترك  
آثاراً مميزة لا يمكن إخفاؤها .

فلفل : ترى من من المتأمرين كان يلبس مثل هذا  
الحذاء ؟

خالد : أياً كان . . فهو شخص طويل القامة .

مشيرة : وكيف عرفت ذلك ؟

خالد : من حجم الأقدام ، الذى يتناسب فى العادة  
مع طول القامة .

وفجأة قطع « سبع » حبل تفكيرهم عندما عاد ينبش  
الأرض بأظافره فى المكان نفسه . . وهو ينظر إليهم بين  
الحين والآخر وكأنه يستحثهم على الحضور لكشف





انحنت «فلقل» تأخذ علية الثقاب من قم «سبع»

السر الكامن تحت السجادة .

ضحكت « فلفل » قائلة : دعك من نبش السجادة يا « سبع » فلقد أيقنا تمامًا أنك تشك في هذا المكان .  
تعاون الأربعة على إزاحة الأثاث عن مكانه بأقل قدر ممكن من الضوضاء . . حتى لا يصدر عنهم صوت ينبه أحداً إلى وجودهم في حجرة المكتب في هذه الساعة من الليل . وما إن قاموا بطى السجادة . . حتى تسمر كل منهم في مكانه . . وقد علت الدهشة البالغة وجوههم . . فقد فوجئوا بوجود باب صغير في أرض الغرفة !! والأغرب من ذلك أنه كانت بجانبه آثار الحذاء المصنوع من المطاط !

طارق : ترى إلى أين يؤدي هذا الباب ؟

مشيرة : ربما لا يؤدي إلا لمخزن قديم به بعض الأثاث المهمل .

طارق : قد تكونين على صواب يا « مشيرة » ولكننا لن نعرف الغرض من وجوده إلا إذا فتحناه .

لم يجد « خالد » صعوبة في فتحه حيث إنه لم يكن من  
الكبر بحيث يتعذر تحريكه ، ومن تحته ظهر سلم خشبي  
عادي يتجه إلى أسفل . وما إن لمح « سبع » حتى اندفع  
ينزل درجاته ليتفقد ذلك المكان الذي أثار شكوكه مدة  
طويلة . . ومن خلفه نزل الأولاد الواحد بعد الآخر . .  
وعلى ضوء بطارياتهم الأربعة تبينوا أنهم في غرفة  
متوسطة الحجم تغلب عليها رائحة غريبة كتلك التي  
تملأ ردهات المتاحف وأروقتها . . وقد تناثرت على  
أرضها صناديق مختلفة الأشكال والأحجام بعضها  
مقفلة . والبعض الآخر مفتوح ، وعلى الأرض تماثيل . .  
وقطع حجرية تشبه إلى حد بعيد تلك الآثار التي  
شاهدوها بالمتحف الروماني .

وقف الأربعة ينظر بعضهم إلى بعض في تعجب . .  
فلقد كانوا برغم شكوكهم يتوقعون أن هذا الباب يؤدي  
إلى مخزن للكتب أو للأثاث المهمل القديم .  
وراحوا يفحصون التماثيل ويقلبون بين الصناديق

لكى يأخذوا فكرة واضحة عن محتويات الحجرة .  
أخذ « طارق » يزيح القش عما بداخل أحد  
الصناديق المفتوحة . . وفجأة تراجع إلى الوراء وهو  
يشهق في دهشة . . وما إن سمعه الآخرون حتى ترك  
كل منهم ما بيده وأسرعوا إليه في جزع .

وسأله « فلفل » : ماذا دهاك يا « طارق » ؟ .  
ولكنه لم يجبها بل وقف مشدوهاً بدون أن ينطق  
بكلمة واحدة . . فتحولت عيونهم إلى الصندوق لتنظر  
ما بداخله لعلهم يعرفون ما الذى أثار دهشة « طارق »  
إلى هذا الحد .

وكانت مفاجأة شديدة جعلت « مشيرة » تقول  
بصوت متلعثم : هيا بنا من هنا . إننى لن أبقى دقيقة  
أخرى .

ثم استدارت عائدة ، ولكن « فلفل » أمسكت  
بذراعها تستوقفها قائلة : لا تكونى حمقاء  
يا « مشيرة » . . فإن الأمر لا يستحق كل هذا الفزع

وانتظري حتى نعرف بالضبط ما الذى يدور هنا .  
استجابت « مشيرة » لرجاء « فلفل » ولكنها بقيت فى  
مكانها عند أولى درجات السلم . . ترمق بعينها من  
بعيد ذلك الشئ الممدد فى الصندوق .  
فلفل : إننى لا أكاد أصدق عينى . . ما الذى أتى  
بهذه المومياء المحنطة إلى هنا !!

خالد : إن الأمر لا يتعدى أن يكون لها قيمة أثرية  
كبيرة، ربما تفوق هذه التماثيل والآثار القديمة الملقاة  
على الأرض هنا وهناك .

فلفل : لقد بدأت الأمور تتضح الآن . . فما هذه  
الغرفة إلا مكان خاف عن العيون . . تكدس فيه الآثار  
المسروقة حتى يتم تهريبها . . وقد ظن المتآمرون أنه  
مكان لا يخطر ببال أحد ولكنهم لم يحسبوا حساب  
« سبع » .

انحنى « طارق » يرفع من على الأرض أحد التماثيل  
الصغيرة، وأخذ يقلبه بين يديه للحظات . . كان تمثالا

من المرمر الأبيض يمثل أحد ملوك البطالمة وقد وضع على رأسه شعار « آمون » إله الشمس الذى كان يرتديه ملوك البطالمة ترضية للشعب المصرى .

طارق : إننى لا أدعى الخبرة فى الآثار . . ولكن ألا يبدو هذا التمثال وكأنه من الآثار البطلمية التى شهدنا مثلها فى المتحف الرومانى ؟

خالد : إنه يشبهها إلى حد كبير ولكننا يجب أن نتأكد أولاً من قيمته الأثرية فربما لا يتعدى أن يكون تقليدًا متقنًا للآثار البطلمية . وبناء على ما سيتضح لنا سوف نبدأ خطة العمل .

فلفل : إذا اتضح أن هذه آثار حقيقية ، فلا بد أنها عملية تهريب واسعة . . ولا بد أن للقائمين بها عقولا مدبرة ، وإلا لما اختاروا هذه « الفيلا » المنعزلة الهادئة لإخفاء مهرباتهم .

طارق : إن اختيار هذه « الفيلا » يدل على أن أحد المهربين يدخل ويخرج منها بكل سهولة . . بدون أن





يكون في ذلك مثار للشك أو الريبة.  
خالد : إن هذا الأمر لا يتأق إلا لأحد العاملين  
هنا . . وهم ثلاثة . . عم « عبده » واشترأكه في عمل  
كهذا أمر مستبعد، والبستاني . . ولا أظنه يدخل البيت  
بهذه السهولة.  
فلفل : إذن لم يبق غير الأسطى « سليمان »  
الطباخ . . ومع أن عمله لا يستدعى خروجه من

المطبخ ، إلا أنه يستطيع أن يتسلل إلى الحجرات الداخلية بكل سهولة في غفلة من السيدة « فادية » التي تلتزم البقاء بحجرتها معظم ساعات النهار أو عم « عبده » ذلك الخادم المسن الذي يشغله العمل في المنزل عن أى شىء آخر.

طارق : ألا تذكرون تلك الليلة التي لمحنا فيها ثلاثة أشخاص واقفين في ركن من أركان الحديقة ، وفرار اثنين منهم خارجها فور سماعهم لنباح « سبع » على حين اتجه الثالث نحو « الفيلا » ؟ ! .

مشيرة : نعم إننا لن ننسى تلك الليلة .

طارق : ألا تذكرون أيضًا أننا قد فوجئنا عند نزولنا لتفقد الطابق الأرضى بالأسطى « سليمان » في طريقه إلى حجراته ؟

خالد : نعم لقد كانت مصادفة غريبة . . ولكنه برغم وصوله إلى البيت في الوقت نفسه ، فقد نفى أنه رأى أحدًا في الحديقة . ولم يكن قد مضى على رؤيتنا

لهؤلاء الأشخاص غير دقائق معدودة !

مشيرة : لقد تصورنا فى ذلك الوقت أنهم قد جاءوا  
للسطو على « الفيللا » . . ولكن يبدو الآن أنهم جاءوا  
لمقابلة شريكهم فى عمليات التهريب .

فلفل : لا تتعجلوا النتائج بهذا الشكل . . ولنتتظر  
حتى نعرض هذا التمثال على أحد المتخصصين لمعرفة  
ما إذا كانت له قيمة أثرية ، فقد يتضح فى آخر الأمر أن  
هذه القطع الأثرية ما هى إلا تقليد متقن لبعض الآثار  
المشهورة .

خالد : قد تكونين على حق يا « فلفل » . . ولكن إلى  
أن يتضح عكس ما تصورنا يجب أن نراقب الأسطى  
« سليمان » جيداً . . فالشكوك كلها تحوم حوله .

مشيرة : ولكن بدون أن نشعر السيدة « فادية »  
بشئ ، فقد يؤثر ذلك على أعصابها .

وذهب كل من المخبرين الأربعة إلى فراشه ورأسه  
يموج بالأفكار والاستنتاجات والخطط . .



الرائد عادل

جلس المخبرون الأربعة  
في صباح اليوم التالي  
يتناولون إفطارهم مع  
السيدة «فادية» كالمعتاد..  
وفكرهم سارح فيما اكتشفوه  
ليلة أمس... ولاحظت  
السيدة صمتهم وشرودهم  
فسألتهن ملاطفة: ما بالكم

صامتتين اليوم... لا أسكت الله لكم صوتاً!!!

فأجابتهن «فلفل» وهى لا تدرى بماذا تعلل لها هذا

الصمت، قائلة: يبدو أننا لم نفق من النوم بعد!

فسألتهن السيدة «فادية» مداعبة: وإلى أين

ستذهبون عندما تستيقظون تماماً؟

فلفل: لقد قررنا زيارة المتحف الرومانى مرة

أخرى .

السيدة « فادية » : ولم لا . . إنه يستحق الزيارة أكثر من مرة . . ولكن قبل أن تنطلقوا إلى وجهتكم هلا أخبرتموني ماذا تفضلون من الغذاء اليوم ؟

فأجابها الأربعة في صوت واحد : أكلة سمك .

ضحكت السيدة « فادية » وقالت : حسناً جداً إن السمك أكلتي المفضلة أنا الأخرى . . ثم التفتت إلى عم « عبده » الذى دخل فى هذه اللحظة لرفع المائدة قائلة : أرجوك أن ترسل لى الأسطى « سليمان » يا عم « عبده » . حتى أعطيه تعليمات بشأن طعام الغذاء .

لم تمض لحظات حتى دخل الأسطى « سليمان » بقامته الفارعة قائلاً : تحت أمرك يا « فادية » هانم .

نظر إليه المخبرون الأربعة بعيون فاحصة ، وكل يسائل نفسه ترى هل يصح ظنهم . . وثبتت شكوكهم ويتضح أنه متواطئ مع المتآمرين ؟ !

وفجأة . . لمح « خالد » شيئاً أثار انتباهه فركل



« فلفل » بقدمه من تحت المنضدة . . ويرغم أن « فلفل »  
فوجئت بهذا التصرف إلا أنها تماكنت نفسها . .  
ونظرت إلى ابن خالتها مستفسرة . . فأشار إليها بطرف  
عينه نحو حذاء الأسطى « سليمان » .  
وكانت دهشة « فلفل » بالغة . . عندما فوجئت بأن  
الرجل يلبس حذاء من المطاط !! . وتبادلت هي  
و « خالد » نظرات لم يشعر بها المحيطون بهم . . ولكنها



كانت تأكيداً لشكوك الأمس .

جلس الاثنان على أحر من الجمر مترقبين الانفراد  
بـ « طارق » و « مشيرة » ، ولكنهم اضطروا للانتظار حتى  
انتهت السيدة « فادية » من إعطاء تعليماتها للطباخ ، ثم  
استأذنوها في الخروج .

ساروا مبتعدين عن « الفيلا » وقد ساد بينها حديث  
هامس حول ما تجمع لديهم من معلومات .  
وفجأة ضحكت « مشيرة » قائلة : ما بالنا نتحدث  
بصوت منخفض !! . هل نسيتم أننا قد تركنا « الفيلا »  
منذ مدة طويلة . . ولم يعد هناك خوف من أن يسمعنا  
الأسطى « سليمان » !!

نسى الأولاد ما كان يشغل تفكيرهم منذ لحظات  
وراحوا يضحكون من أنفسهم ولكن « طارق » أعادهم  
إلى الموضوع السابق مرة أخرى عندما سأل أخاه : هل  
أحضرت معك التمثال الذى قررنا عرضه على رجال  
الآثار ؟

فأجابه « خالد » وهو يشير إلى حقيبة الرحلات التي يحملها على كتفه : نعم لقد وضعت في هذه الحقيبة .  
مشيرة : إننى أشعر بالأسف من أجل « فادية » هانم فسوف يسيئها أن تعلم أن الأوسطى « سليمان » قد استغل كبر سنهما . . ووجدتها ليجعل من بيتها مخزنًا للمسروقات .

لم يشعر الأولاد بالمسافة بين المنزل والمتحف الرومانى فقد كان كل ما يشغل تفكيرهم هو كشف سر الأسطى « سليمان » حتى إنهم فوجئوا بوصولهم أمامه .  
ومرة أخرى وجد « سبع » نفسه وحيدًا ، بعد أن تركه أصدقاءه ، فى انتظارهم خارج المبنى . . وراحوا يبحثون عن موظف الآثار الذى تعرفوا عليه فى زيارتهم السابقة . . قابلهم الرجل بالترحاب . . فإنه لم ينس أولئك الصغار الذين يهتمون بآثار بلادهم ، ويحرصون على مشاهدة معالمها . . وسألهم فى ملاطفة : يبدو أن الآثار الرومانية قد أعجبتكم فجئتم لزيارتها مرة ثانية ؟

فأجابه « طارق » : بل جئنا إليك فى أمر خطير  
يا أستاذ « خيرى » .

الأستاذ « خيرى » : أى أمر خطير ؟

فأجابه « خالد » وهو يخرج التمثال من حقيبتة : لقد  
حضرنا بشأن هذا التمثال .

لم ينتظر الأستاذ « خيرى » حتى يشرح له « خالد »  
بقية الموضوع ، وأسرع يأخذ منه التمثال وقد بدت على  
وجهه أمارات الدهشة ، وراح يقلبه بين يديه يمينا  
ويساراً . . وأخيراً رفع عينيه عنه سائلاً الأولاد الذين  
كانوا فى انتظار كلمة منه : من أين لكم به ؟ ! .

تبادل الأربعة سرد القصة على مسامعه . . وهو  
واقف بينهم يستمع إليهم . . غير مصدق أذنيه ثم قال :  
إنه تمثال أثرى لا شك فى ذلك ، ولكنى قبل أن أقول  
رأياً قاطعاً . . تعالوا معى نعرضه على الدكتور  
« صفوت » الذى يعتبر من كبار رجال الآثار فى مصر .  
وبين الدكتور « صفوت » والأستاذ « خيرى » وقف

الأولاد ينتظرون الرأى الأخير. . والتمثال ينتقل أمامهم  
من يد أحدهما إلى يد الآخر. . وقد أمسك كل من  
الرجلين بعدسة مكبرة حتى يتسنى لهما فحص التمثال  
بدقة.

وأخيراً قال الدكتور « صفوت » : من المؤكد أنه تمثال  
من العصر البطلمى ! . إنه قطعة نادرة لا تقدر بثمن . .  
وأعتقد أن علينا الآن أن نتوجه معاً إلى رجال  
الشرطة . . أنتم لتطلعوهم على ما لديكم من معلومات  
وأنا والأستاذ « خيرى » لكى نؤكد لهم قيمة التمثال  
الأثرية.

صحب الدكتور « صفوت » والأستاذ « خيرى »  
المخبرين الأربعة بعد أن انضم إليهم « سبع » مرة إلى  
مديرية الأمن التى لم تكن تبعد كثيراً عن المتحف،  
وهناك وقف الأولاد يقصون على الضابط المسئول  
قصتهم . . ولكنهم سمعوا صوتاً يقول : أهلاً . .  
أهلاً . . المخبرون الأربعة هنا فى الإسكندرية !!

التفت الأربعة ليجدوا أمامهم الرائد «عادل» الذى تقدم منهم مصافحاً الواحد بعد الآخر.

بدت الدهشة على وجوه الحاضرين، إلا أن الرائد، «عادل» بدد دهشتهم بقوله : هل تذكرون حادثة وادى الملوك. . والعلماء المختطفين التى رقيت ترقية استثنائية نتيجة لمساهمتى فى القبض على العصاة التى اختطفتهم؟ . فأجابه أحد الضباط الواقفين : بالطبع فلقد كانت حادثة مثيرة.

فعاد الرائد «عادل» يقول : لقد كان الفضل فى اكتشاف تلك العصاة الخطيرة لهؤلاء الصغار الأذكياء.

التفت الضابط يرمق الأولاد بنظرة هى مزيج من الدهشة والإعجاب قائلاً : يا لها من صدقة غريبة يبدو أنكم تتعاونون منذ مدة مع رجال الشرطة. . إن وجودكم فى منزل السيدة «فادية» سوف يسهل علينا مهمتنا.

دار الحديث حول ما اكتشفه المخبرون الأربعة. .

وحول أسباب شكوكهم فى الأسطى «سلىمان» .  
قال الضابط المسئول : سوف نقوم نحن  
بتحرياتنا . على أن تقوموا أنتم بمراقبة كل ما يجرى  
داخل المنزل وبخاصة تحركات الأسطى «سلىمان» .  
وحاولوا أن تعرفوا بمن يتصل ؟  
ومن أهم أعوانه ؟ . ومن الذى يوافيه بهذه الآثار  
المسروقة . . ولكن أرجوكم ألا تعرضوا أنفسكم لأى  
خطر .

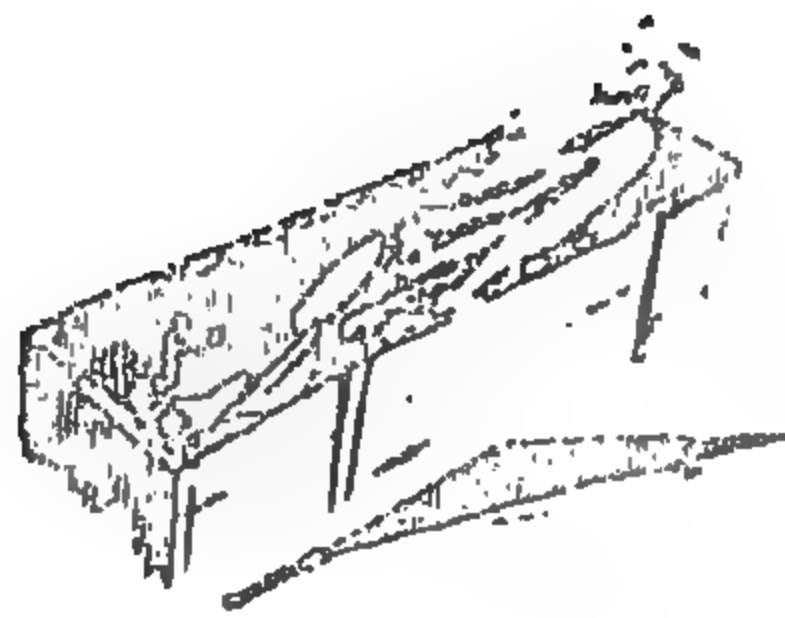
وهنا قال الرائد «عادل» : لا تخش عليهم يا أفندم  
فهم مخبرون محنكون .

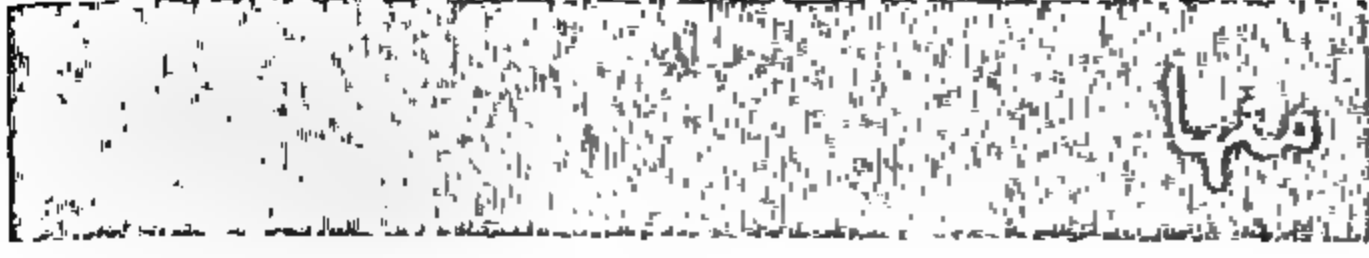
همّ الأولاد بالخروج من الحجرة عندما قال  
«خالد» : لقد نسينا أن نعرض عليك شيئاً هاماً  
يا حضرة الضابط . . لقد عثرنا على علبة الثقاب هذه فى  
حجرة المكتب فور خروج المهرين منها .

تناول الضابط علبة الثقاب من يد «خالد» وفحصها  
بكل دقة ثم قال : إنها دليل هام قد يساعدنا كثيراً فى



تحریاتنا . والآن ها هی ذی بطاقة باسمی ورقم تلفونی  
لکی تتصلوا بی إذا ما جد جدید، ولكن أرجوكم ألا  
تزجوا بأنفسکم فی أى خطر.





فلفل

عاد المخبرون الأربعة  
إلى البيت قبل موعد الغد،  
برغم الوقت الطويل الذى  
أمضوه فى مديرية الأمن.  
وحول المائدة جلسوا  
يتحدثون مع السيدة  
«فادية» عن جمال  
الإسكندرية وشواطئها  
الرائعة وكأنه لا هم لهم غير اللهو واللعب.

كان عم «عبد» يقوم على خدمتهم وقد لف يده  
اليمنى بضمادة، مما أثار قلق السيدة «فادية» فسألته :  
ما الذى أصاب يدك يا عم «عبد» ؟  
فأجابها : إنه جرح بسيط أصابنى فى أثناء عملى فى  
المنزل.

السيدة : « فادية » أرجوك ألا ترهق نفسك أكثر من  
اللازم يا عم « عبده » ، ثم ابتسمت ملاطفة : وتذكر  
أنك لم تعد في سن الشاب كما كنت في الماضي .  
قام الأولاد يساعدون عم « عبده » في تنظيف  
المائدة . . ونقل الأطباق الفارغة إلى المطبخ . . حتى  
لا يضطر الرجل إلى حملها بيده المجروحة . . أما السيدة  
« فادية » فقد انسحبت إلى غرفتها ، لكي تأخذ غفوتها  
المعتادة خلال فترة الظهيرة .

لم تأخذ هذه اللفتة الإنسانية من المخبرين الأربعة  
غير دقائق معدودة عادوا بعدها للجلوس في حجرة  
المعيشة . . وما إن أصبحوا بمفردهم حتى قالت  
« مشيرة » : أمامنا الآن مشكلة هامة . . وهي كيفية  
مراقبة ما يجري داخل البيت مع أننا نقضى معظم  
الوقت خارجه .

فلفل : هذا أمر سهل لن يستعصى علينا ، سوف  
أدعى أنني سقطت على الأرض وأصيبت قدمي بالتواء ،

مما سوف يضطرنى للبقاء فى المنزل عدة أيام . وبالطبع لن تتركونى أنتم وحيدة بلا جليس أو أنيس .  
خالد : فكرة رائعة . . سوف تتيح لنا مراقبة ما يجرى فى البيت لحظة بلحظة . . برغم أنف من يهمله خروجنا منه .

فى صباح اليوم التالى جلس الأولاد مع السيدة « فادية » التى اتخذت مكاناً لها فى الحديقة . . وقد أمسكت كالمعتاد بأشغالها اليدوية . . وسألتهم : أين تذهبون اليوم طبقاً لبرنامجكم السياحى ؟  
خالد : لم نفكر فى مكان محدد .

السيدة « فادية » : وَلَمْ لا تذهبون لقضاء اليوم على شاطئ البحر ؟

فأجابتها « فلفل » وهى تحاول أن تستغل هذا الحديث لعرض فكرة البقاء بالبيت : بل إننا نفضل أن نبقى معك اليوم يا « فادية » : هانم . . ويكفى أننا نتركك فى معظم الأوقات بمفردك .

ابتسمت السيدة « فادية » فى حنان قائلة : لا . . إن البقاء فى المنزل قد جعل لأمثالى من الطاعنين فى السن . . أما أنتم فيجب أن تنطلقوا، وتستمتعوا بكل لحظة وسوف يزيد من سعادتي أن أشعر بأنكم تقضون وقتاً ممتعاً على الشاطئ . . ولا تنسوا أنها فرصة « سبع » الوحيدة للاستمتاع بالانطلاق بلا قيود . . بدلا من وقوفه على أبواب المتاحف فى انتظاركم .

لم تجد « فلفل » أمام إصرار السيدة « فادية » على خروجهم من البيت، غير أداء المشهد التمثيلي الذى اتفقوا على القيام به فقامت من مكانها واتجهت نحو باب « الثيلا » . . ولكنها ما إن وصلت إلى منتصف الطريق حتى تعثرت ثم سقطت على الأرض وهى تصرخ من الألم، وفى لمح البصر كان أولاد خالتها يحيطون بها متظاهرين باللهفة والجزع .

خالد : اهدئي قليلا يا « فلفل » . . وسوف نساعدك أنا و « طارق » على الوصول إلى حجرة المعيشة لكى



وما إن وصلت «فلفل» لمستصف الطريق إلى الباب حتى تعثرت ثم سقطت  
على الأرض.



تستريحى بها..

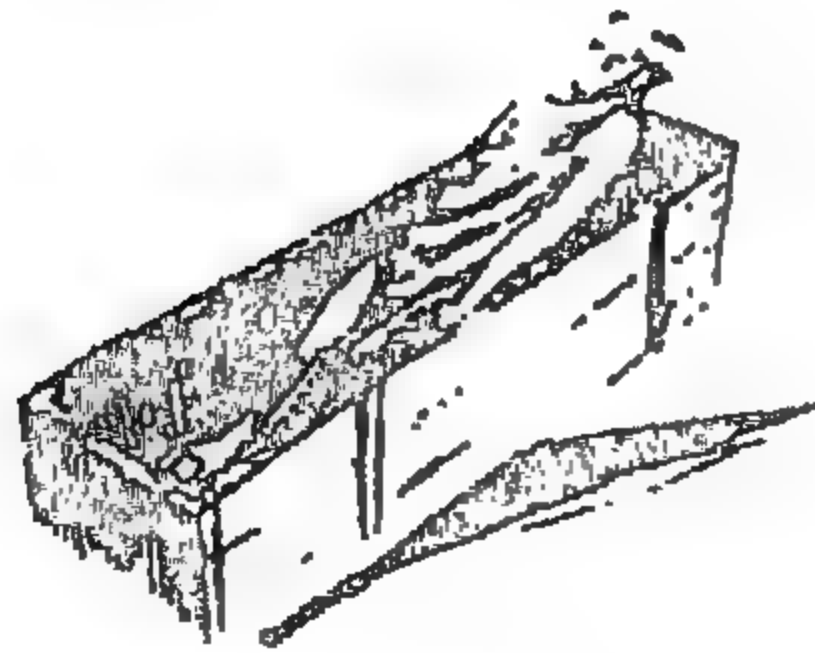
تحاملت « فلفل » على « طارق » و « خالد » حتى وصلت إلى حجرة المعيشة.. فارتمت على إحدى الأرائك الموجودة بها فى ألم مصطنع.

جلست السيدة « فادية » إلى جانبها تفحص قدمها فى لهفة.. ولكنها بالطبع لم تجد أثراً ظاهرياً لما تدعيه « فلفل » من آلام، فقالت لها مطمئنة : إنك بخير يا « فلفل » ولا ينقصك غير قليل من الراحة، سوف تصبحين بعدها سليمة معافاة. ثم التفتت إلى « خالد » و « طارق » و « مشيرة » قائلة : أرجوكم ألا تقلقوا بشأن « فلفل » واخرجوا للنزهة كما كنتم تعتزمون.

فأجابتها « مشيرة » بصدق وهى لا تدري هل أصيبت « فلفل » بالتواء فى قدمها حقيقة أو أن هذه الآلام هى مجرد اتقان للدور الذى اتفقوا عليه : إننى لن أترك « فلفل » فى هذه الحالة وسوف أبقى معها لكى أسرى عنها. وأقضى لها حوائجها.

طارق : إننا لن نتركها جميعاً، فنحن معاً في السراء  
والضراء.

وما إن تركتهم السيدة « فادية » لكى تحضر بعض  
الأدهنة لتدليك قدم « فلفل » حتى اعتدلت « فلفل » فى  
جلستها قائلة : ما رأيكم فى هذا الدور التمثيلى  
الرائع . . ألا تظنون أن مستقبلى فى معهد التمثيل !  
فأجابتها « مشيرة » : لقد كدت أصدق هذا الدور  
لدرجة أنستنى أننا اتفقنا على أن تقومى بتمثيله صباح  
اليوم !!





نبيع

انقضى يومان . .  
والمخبرون الأربعة يراقبون  
ليل نهار كل حركة تجرى في  
المنزل . . إلا أن الساعات  
مضت متباطئة ثقيلة . .  
والحياة عادية رتيبة . . وكأن  
شكوكهم لم يكن لها أساس  
من الصحة ! .

جلسوا يتحدثون . . وقد بدا على وجوههم الضيق  
قالت « مشيرة » : لقد مضى يومان ونحن نراقب  
الأسطى « سليمان » ، وبرغم ذلك لم نصل إلى  
جديد . . أو نلاحظ شيئاً يثير الاهتمام .  
طارق : بل إنه لم يترك « الفيلا » منذ أن قررنا البقاء  
لمراقبته .

فلفل : ربما كان بقاؤنا هنا هو الذى يمنعه من المضى  
فى مخططاته.

خالد : يجب أن نتذرع بالصبر فلم يمض إلا يومان  
فقط.

طارق : ولم لا تذهب لكى نتحرى بأنفسنا عن سر  
علبة الثقاب التى عثرنا عليها فى حجرة المكتب.

فلفل : ويمكننا أن ندعى أننا سنقضى اليوم على  
الشاطئ . . حتى نعطى فرصة للمجرم لكى نتحرك فى  
حرية بدون حساب لوجودنا . . ثم نعود فوراً بعد أن  
نستقصى العلاقة بين علبة الثقاب والمتآمرين . . وقد  
نكشف لنا ذلك أموراً جديدة.

وافق «خالد» و«طارق» و«مشيرة» . . ابنة  
خالتهم على رأيها وبخاصة لأنهم كانوا جميعاً قد سئموا  
البقاء فى المنزل . . أما «سبع» فكانت سعادته غامرة  
وهو يرى أصدقاءه يستعدون للخروج، فقد كان  
أكثرهم ضيقاً بالبقاء حبساً بين جدران البيت.

وأذنت لهم السيدة «فادية» فى الخروج على أن  
يعودوا إلى «القيلا» فور شعور «فلفل» بأقل قدر من  
التعب.

ساروا يتحدثون فى الطريق إلى الفندق الذى لم يكن  
يبعد كثيرًا من منزل السيدة «فادية».

وتساءل «طارق» ترى كيف نقوم بتحريباتنا ونحن  
لا نعرف شيئًا عن المتآمرين، غير أن هناك احتمالًا أن  
يكون الأسطى «سليمان» واحدًا منهم؟!.

خالد: لا.. إننا نعرف شيئًا آخر قد يساعدنا على  
إزاحة اللثام عن هذه المؤامرة الغامضة. ألا تذكرون  
أننا قد سمعنا أحد المتآمرين وهو ينادى زميله باسم  
«توى»؟!.

مشيرة: نعم إننى أذكر ذلك جيدًا.  
فلفل: وهل تذكرون أيضًا أنه قد بدا من صوت  
هذا المدعو «توى» أنه من أصل أجنبى؟  
خالد: نعم، وهذا ما يدفعنى إلى افتراض أن يكون

هو صاحب علبة الثقاب التى عثرنا عليها، بعد أن حصل عليها من الفندق الذى ينزل به . وما علينا الآن إلا أن نتوجه إلى ذلك الفندق للسؤال عن نزىل بهذا الاسم .

مشيرة : يالك من عبقرى يا «خالد» . . إن جميع هذه الاحتمالات تبدو معقولة جدا !!

وعند مدخل الفندق الذى كان يعج بالحركة . . طلب «خالد» من الآخرين انتظاره ثم راح هو يستعلم من موظف الاستقبال عن نزىل باسم «تونى» .

وفجأة !! . ترك «سبع» أصدقاءه واندفع نحو رجل يجلس على مقربة منهم يقرأ جريدته . . وهو يهزله ذيله فى ترحاب غريب . . وكأنه يعرفه منذ زمن طويل . وأثار هذا التصرف دهشة الأولاد حيث إنه لم يكن من عادة «سبع» وهو الكلب المدرب أن يندفع لتحية رجل غريب .



ووقف الثلاث يحملون في الرجل من بعيد . .  
اعتقاداً منهم أنه لابد من أصدقاء الأسرة . . ولكن  
أحدهم لم يستطع التعرف على ملامحه . . حيث إن  
جزءاً كبيراً من وجهه كان يختفى وراء نظارة شمسية  
سوداء . . ولم يستطيعوا أن يتبينوا غير أنه في مقبل  
العمر . . طويل القامة . . نحيل الجسم .

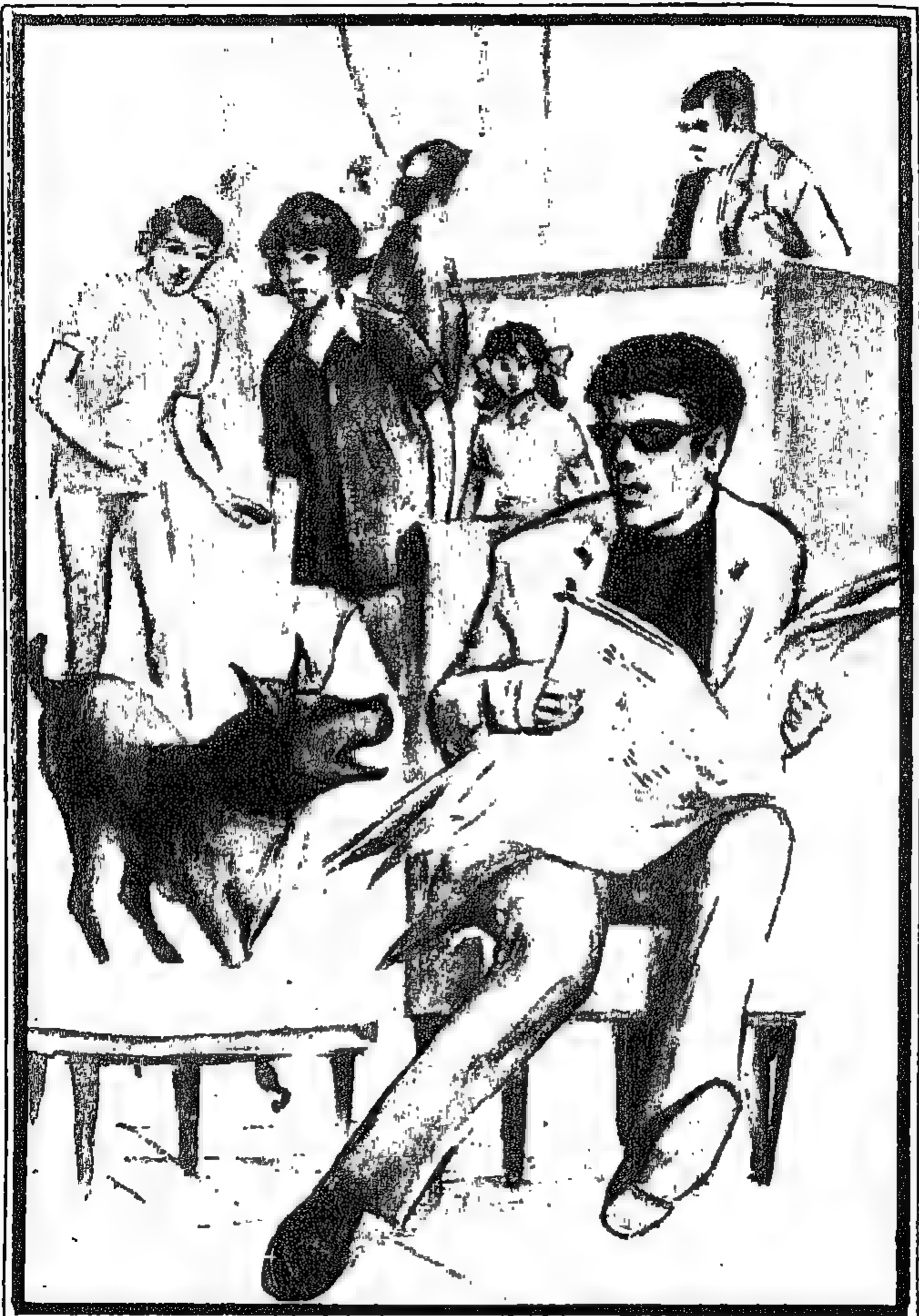
ولم يبد الرجل أى اهتمام بـ «سبع» . . ولكن  
الأخير ظل مصراً على الوقف أمامه وهو يهز له ذيله .  
وفجأة . . ركله الرجل بقدمه في شراسة . . صائحاً  
في وجهه للابتعاد عنه . . وبرغم ذلك لم يثر «سبع» بل  
وقف ينظر للرجل بعينين ملوئهما التساؤل .

وأسرعت «فلفل» إليه وهى لا تدري سبباً  
لتصرفه . . وسحبته بعيداً عن الرجل وهى ترمقه  
بنظرات ملؤها الغضب والحنق، وبخاصة أنه راح  
يصيح في وجه أحد العاملين بالفندق قائلاً : كيف  
تسمحون بدخول مثل هذه الكلاب الشرسة إلى مثل

هذا المكان.. ألا تقيمون حسابًا للنزلاء!!  
وعند هذا الحد لم تستطع «فلفل» أن تكبح جماح  
نفسها فراحت تحببه في حنق: إن الأمر لا يستحق كل  
هذه الثورة؟ فإنه لم يقترب منك.  
سحبت «فلفل» كلبها وسارت وهي تتميز غيظًا  
حتى إنها لم توجه كلمة واحدة لـ «طارق» أو «مشيرة»  
بل تخطتهما إلى خارج الفندق لتقف في انتظار «خالد»  
خوفًا من أن يثير «سبع» مزيدًا من المتاعب بسوء  
تصرفه.

ولم تمض لحظات حتى لحق بها أولاد خالتها الثلاثة  
وسألها «خالد» في دهشة: من هذا الرجل؟ وما هذه  
الضجة التي سببها «سبع»!

فلفل: إنني مندهشة مثلك تمامًا، فقد كنت أتحدث  
إلى «طارق» عندما اندفع «سبع» ساحبًا سلسلته من  
يدى وتوجه إلى أحد الجالسين في صالة الاستقبال،  
وراح يحببه في حماس غريب.. إلا أن الرجل قابل هذا



وفجأة ترك «سبع» أصدقاءه واتجه نحو رجل يقرأ جريدته

الترحاب بالغضب والثورة.

خالد : إننى لا أجد مسوغاً لتصرف «سبع»  
ولا لتصرف الرجل !!

طارق : على كل حال لقد آثرت «فلفل» أن تبتعد  
بـ«سبع» عن المكان بأكمله.

فلفل : إن ما يحيرنى هو تصرف «سبع» . . فلا بد  
أنه يعرف ذلك الرجل معرفة جيدة . . مما يجعل تصرف  
الرجل معه يبدو غريباً شاذاً ! . وحقيقة . . إننى منذ أن  
تحدثت إليه وأنا أحاول أن أتذكر أين ومتى . رأيت تلك  
الملامح من قبل !

مشيرة : وأنا أيضاً يا «فلفل» يزاولنى الشعور  
نفسه !

ظلوا منهمكين فى الحديث وهم واقفون على مقربة  
من مدخل الفندق، وعندما مر إلى جانبهم رجلان فى  
طريقهما إلى داخله . ولم يلتفت أى منهم إليهما . .  
ولكنهم سمعوا شيئاً جعلهم جميعاً يلتفون . . فقد

فوجئوا بأحدهما يقول للآخر : ها هو «مدحت بك»  
يجلس في انتظارنا يا «توني» .

لم يتحرك أحدهم من مكانه ولكنهم تبادلوا نظرات  
سريعة فهم كل منهم معناها . . فيبدو أن القدر قد ساق  
إليهم «توني» بنفسه !!

ومن إشارة بطرف عين «خالد» فهم «طارق» أنه  
يطلب منه أن يتبعها . . فاستدار يمشى خلفها إلى داخل  
الفندق . . واتجه الرجلان رأسًا إلى موظف الاستقبال  
و «طارق» من خلفها في خطوات متباطئة حتى يسمح  
لها بالوصول قبله . . وفعلا . . فقد أتاح له ذلك أن  
يسمع «توني» وهو يقول لموظف الاستقبال حجرة ٢٧  
من فضلك .

هم «طارق» بالعودة للآخرين . . ولكنه عاد فغير  
رأيه خشية أن يثير ذلك انتباه أحد الواقفين على مقربة  
منه . . فتوجه في ثبات إلى موظف الاستقبال يسأله عن  
اسم نزيل وهمي . .

أما الآخرون فوقفوا يراقبون ما يجرى من بعيد في انتظار عودة « طارق » واستطاعوا أن يشاهدوا « توني » وهو يتوجه نحو الرجل ذى النظارة السوداء مصافحاً . ولكن الرجل مد له يده اليسرى بدلاً من اليمنى التى كانت ملفوفة بضمادة لسبب أو آخر .

وفجأة . . صاحت « فلفل » : فى انفعال : انتظرونى هنا فسوف أذهب للاتصال برجال الشرطة لكى أبلغهم أن لدينا معلومات هامة سوف تكشف المؤامرة بأكملها . . وسوف أطلب منهم الحضور إلى الفندق فوراً !

خالد : أى معلومات ؟ !

فلفل : لا وقت لدى الآن . . سوف أطلعكم على كل شئ عند عودتى ولكن أرجوكم أن تتواروا الآن عن العيون حتى أعود .

عاد « طارق » بعد لحظات ليجذبه « خالد » : من



يده ويتوارى معه هو و «مشيرة» و «سبع» بعيداً عن مدخل الفندق.

طارق : ماذا حدث يا «خالد»؟!

خالد : سوف تعرف كل شيء بعد قليل، هل عرفت رقم الحجرة التي ينزل بها «توني»؟  
طارق : نعم. إنه ينزل في حجرة رقم ٢٧ وهذا يعني أنها في الطابق الثاني.



مشيرة : وكيف عرفت ذلك ؟

« طارق » فى انتباه : وهل هذا بالأمر المستعصى !!  
إن العادة جرت أن يرمز الرقم الأول للحجرة والثانى  
للطابق .

رجعت « فلفل » بعد أن اتصلت برجال الشرطة  
وأطلعتهم على ما لديها من معلومات لتجد أولاد خالتها  
مستترين خلف إحدى السيارات الواقفة بجوار  
الفندق .

وسألها « خالد » فى لهفة : هل اتصلت برجال  
الشرطة ؟

فلفل : نعم . . لقد اتضح لى شىء لا يخطر لكم  
على بال وسوف أكشفه أمامكم فى ظرف لحظات . .  
ولكن المهم الآن هو أن ندخل الفندق وبرفقتنا « سبع »  
ونتوجه فوراً إلى الحجرة التى ينزل بها « توفى » فإن  
الحديث الدائر بداخلها الآن سيكشف اللثام عن كل  
شىء .

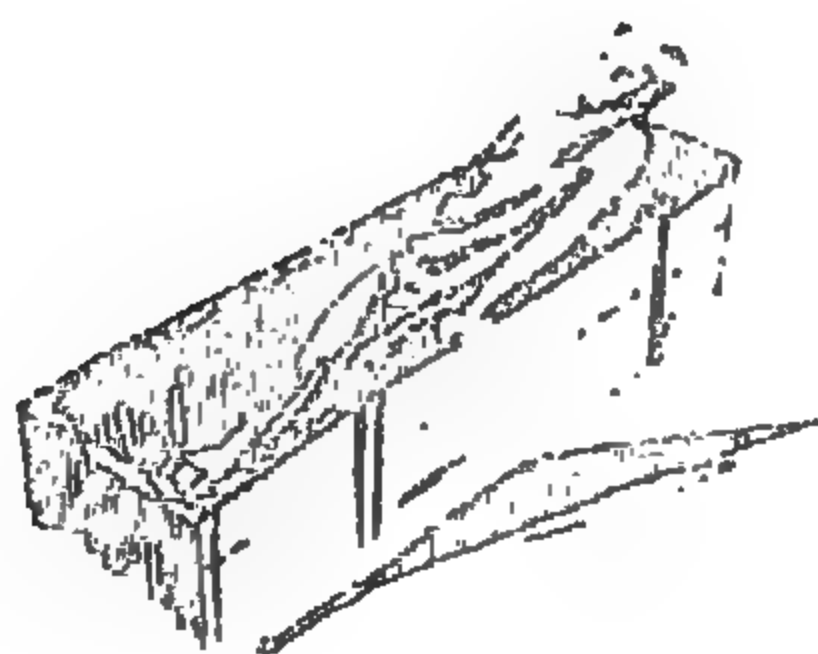
وقف الأربعة يفكرون في طريقة يدخلون بها الفندق  
ومعهم «سبع» بدون أن يعترض سبيلهم أحد.  
مشيرة : إن المصعد المؤدى إلى الأدوار العليا على  
مسافة قريبة جدا من المدخل . . ويستطيع أحدنا أن  
يتوجه إليه بمفرده حتى لا يثير الانتباه ثم يفتح بابه الذى  
سيحجب عن موظف الاستقبال رؤية المتجه إليه وحين  
ذاك نتسلل نحن إلى داخله .

استحسن الآخرون الفكرة . . وبخاصة أنه لم يكن  
هناك فرصة للتفكير في وسيلة أخرى . . وبخطى ثابتة  
دخلت «مشيرة» بمظهرها الدال على البراءة المتناهية . .  
واتجهت فوراً إلى المصعد . . وفتحت بابه فى هدوء . وفى  
لمح البصر كان الثلاثة الآخرون - ومعهم «سبع» -  
بداخله .

وفى الطابق الثانى ساروا فى ممر طويل بحثاً عن  
الغرفة رقم ٢٧ وهم يشعرون بقليل من الاطمئنان بعد  
أن أبعدوا «سبع» عن عيون العاملين بالفندق .

وأمام الغرفة التي تحمل رقم ٢٧ وقفوا ينصتون بكل  
حواسهم لعلهم يسمعون ما يدور بداخلها.  
وفجأة.. فتح بابها.. ووجدوا أنفسهم أمام ذلك  
الرجل، ذي النظارة السوداء.. تراجع الأربعة إلى  
الوراء.. ما عدا «سبع» الذي راح يهز للرجل ذيله مرة  
أخرى.. وقف الرجل للحظات وكأنه لا يصدق  
عينيه.. وأخيرًا تمالك نفسه وصاح في وجوههم : أنتم  
مرة أخرى؟!

فأجابته «فلفل» : نعم يا عم «عبده» !!





مشيرة

نظر « خالد » و « طارق »  
و « مشيرة » إلى ابنة خالتهم  
غير مصدقين ما سمعوه منذ  
لحظات . . ولكن « فلفل »  
لم تلتفت إليهم . . وعادت  
توجه حديثها للرجل  
الواقف أمامها في دهشة :  
نعم نحن ياعم

« عبده » !! . لقد فضخ « سبع » أمرك برغم أنك تبدو  
في شكل وزى مختلف تمامًا .

فأجابها الرجل في حنق : ما هذا الهراء إنني  
لا أعرف أحدًا بهذا الاسم . وإذا لم تبتعدوا عن  
طريقي . . فسوف أنادى العاملين في الفندق لكي  
يقذفوا بكم إلى الخارج .

فلفل : قد نخطئ نحن ويلتبس علينا الأمر نتيجة لما  
تضعه على وجهك من مساحيق وما تدعيه من ضعف  
ووهن ولكن «سبع» لا يخطئ الرائحة.

الرجل : ولكنى لم أركم من قبل فى حياتى .  
وهنا التفتت «فلفل» إلى أولاد خالتها قائلة : ولكننا  
نعرفك جيداً ونذكر هذه الضمادة التى تلف يدك  
اليمنى ، ونذكر أيضاً أننا قمنا نلم المائدة بعد تناول  
طعام الغداء حتى لانتقل على ذلك الرجل العجوز  
الذى جرح يده فى غمرة أعمال المنزل !!  
وتكشفت أمام «خالد» و«طارق» و«مشيرة»  
الحقيقة المذهلة !!

ولكن فى هذه اللحظة خرج المدعو «توفى» قائلاً :  
ما الخبر يا «مدحت بك» ومن هؤلاء الأولاد ؟ . فأجابه  
الرجل : لا أعرف ولكنهم يدعون معرفتى وتصر تلك  
الفتاة المجنونة على أننى شخص يطلقون عليه اسم عم  
«عبده» .

بدا على وجه «توني» تعبير غريب.. مملوء بالحق وال غضب ولكنه تمالك نفسه.. وقال موجهاً حديثه للأولاد وهو يبتسم ابتسامة عريضة : إنني أؤكد لكم أنه لا يدعى عم «عبد».. ولكنى مع ذلك مشتاق لسماع قصتكم التى تبدو مسلية.. هلا تفضلتم بمشاركتنا فى بعض المرطبات فى حجرى.. وبعدها تقصون علينا قصتكم المثيرة!؟

فأجابه خالد : إن قصتنا لن تعجبكم يا مسيو «توني»!

نظر الرجالان بعضهما إلى بعض فى دهشة بالغة.. وظهر الغضب على وجهيهما.. وبرغم ذلك تكلم «توني» فى هدوء ولكن بصوت ينم على التصميم : يبدو أنكم تعرفون الكثير.. وأعتقد أن من الأفضل لكم أن تسردوا علينا قصتكم كاملة.. بدون إثارة أية متاعب.

تراجع الأولاد إلى الوراء بعد أن رأوا الشر يتطاير فى

عيون الرجلين.. وهما بالفرار ولكن «توني» كان أسرع منهم.. وانقض على «مشيرة» يمسك بذراعها.. وصرخت «مشيرة» في فزع.. ومعها دوى نباح «سبع» في أرجاء الفندق. ثم انقض على الرجل في شراسة وضراوة.. وتراجع «توني» مذعورًا واندفع يدخل حجرته تاركًا زميله ليواجه المعركة وحده. ولكن فجأة.. سمع الجميع أصوات أقدام تصعد السلم مسرعة.. وظهر أحد الضباط ومن خلفه عدد من الجنود وبعض العاملين في الفندق وتغير التعبير على وجه ذلك المدعو «مدحت بك» وشحب لونه.. وظهر عليه الارتباك ولكنه ظل واقفًا في مكانه لا يدرى كيف يتصرف.

أما المخبرون الأربعة فقد قابلوا الضابط بالترحاب.. فلم يكن سوى الضابط الذي التقوا به في مديرية الأمن.

وسأله «خالد» في دهشة: كيف عرفت أننا هنا





انقض «سبع» على الرجل في شراسة وضراوة

يا حضرة الضابط؟

فأجابه الضابط ضاحكًا: لم يكن هذا بالأمر الصعب يا «خالد»، فلقد قادنا نباح «سبع» إليكم في منتهى البساطة والآن أين عم «عبده»؟

فلفل: إنه هذا الرجل الواقف أمامك يا حضرة الضابط ولكن في شخصية جديدة.

مدحت بك: لا تلتفت إلى هذه الفتاة المجنونة يا حضرة الضابط التي تصر على أننى أنتحل شخصية غير شخصيتى، برغم أننى أكدت لهؤلاء الأولاد أكثر من مرة أننى لست ذلك المدعو عم «عبده» فأنا «مدحت فكرى» رجل الأعمال المعروف.

الضابط: «مدحت فكرى»!! صاحب «الفيلا» التى تقيم بها حرم المرحوم الدكتور «عز العرب»؟! مدحت بك: نعم، لقد كنت مسافرًا خارج البلاد ولم أعد غير اليوم فقط.

وقع هذا الكلام وقع الصاعقة على المخبرين

الأربعة . . فلم يكن يخطر ببالهم أن هذا الشخص  
الذى ظنوه عم «عبد» ما هو إلا «مدحت بك»  
صاحب «الفيلا» التى يقيمون بها!!

وبدأت الدماء تتدفق فى وجوههم وخالجهم شعور  
بالخجل . . ترى هل أخطأوا فى التقدير وتعرضوا  
لشخص بعيد كل البعد عن المؤامرة؟ ولكن إذا أخطأوا  
هم كيف يخطئ «سبع»؟!

وبدد الضابط كل هذه المخاوف قائلاً: ولكن  
تحريراتنا أثبتت أنك لم تغادر البلاد مطلقاً يا «مدحت  
بك» . . فكيف تدعى أنك عدت إليها مرة ثانية!! .  
هيا معى إلى مديرية الأمن فإن الفندق ليس مكاناً  
مناسباً لإجراء التحقيقات.

ولكن «طارق» أسرع يقول بعد أن رد إليهم كلام  
الضابط ثقتهم بأنفسهم وبما توصلوا إليه من  
استنتاجات: إننا نشك فى شخص آخر يا حضرة  
الضابط.

الضابط : من هو؟

طارق : إنه النزيل الذى يقيم فى حجرة ٢٧ . فهو يحمل الاسم نفسه الذى سمعنا المتآمرين يرددونه . .  
بالإضافة إلى أن عم « عبده » - أو « مدحت بك » - كان معه فى حجرته منذ لحظات !!

نظر « مدحت بك » إلى الأولاد فى غضب مكتوم . .  
ولكنه ظل صامتاً وكأن الأمر لا يعنيه . . بل إنه لم يخرج عن صمته وهو يرى الضابط يستدعى « توفى » ويطلب منه التوجه معه إلى مديرية الأمن .

سار الضابط وإلى جانبه الرجلان وقد أحاط بهما المخبرون ومن خلفهم سار الأولاد . وفجأة صاحت « مشيرة » : انظروا إن حذاء عم « عبده » يترك نفس الآثار التى رأيناها فى حجرة المكتب !!

وجد المخبرون الأربعة أنفسهم فى النهاية مضطرين لإطلاع السيدة « فادية » على القصة بأكملها حتى

لا تفاجأ بالحقيقة المذهلة عندما يحضر البوليس لتحريز الآثار المسروقة.. وكان وقع الصدمة عليها كبيراً في أول الأمر ولكن وجود الأولاد إلى جانبها.. يحيطونها بكل رعاية أنساها صدمتها.

وبعد يومين أو ثلاثة من القبض على عم «عبد» حضر إلى منزل السيدة «فادية» الضابط الذى تولى القبض على المتآمرين ومعه وكيل النيابة لأخذ أقوال الأولاد.

وقابلتهم السيدة «فادية» والقلق باد على وجهها مستفسرة عن وضع «الفيلا» فى المستقبل.  
فأجابها الضابط : اطمئنى «يا فادية» هانم فإنك لن تضطرى لتركها، كل ما فى الأمر أنك ستودعين إيجارها لدى السلطات المسئولة حتى ينتهى التحقيق.

فأجابته : شكراً لك يا حضرة الضابط.. إن «الفيلا» تحت أمركم لكى تبحثوا بها عن المسروقات كما تريدون.. ولو أننى أشعر بالأسف لأننى خدعت

طوال هذه المدة، ولولا وجود الأولاد معى لما تكشفت هذه المؤامرة الخطيرة.

فأجابها الضابط : فى الحقيقة أنهم أثبتوا ذكاء نادراً وكان لهم الفضل فى القبض على المتآمرين . . . ولكننا يجب ألا ننسى « سبع » فلولاه لما اكتشفنا أن عم « عبده » هو « مدحت بك » .

فلفل : إن ما يحيرنى هو السبب الذى دعا « مدحت بك » وهو الرجل المقتدر الذى يملك هذه « الفيلا » الرائعة يتخلى عن مباحج الحياة ليعمل خادماً طوال هذه المدة .

الضابط : لقد كانت فكرة جهنمية من أجل الهروب من الديون التى تراكمت عليه والتى كانت تهدده ببيع جميع ممتلكاته ، بعد أن أضاع كل ما ورثه عن أبيه على مائدة القمار . فادعى السقر . . ثم اختفى فى شخص عم « عبده » ليدبر عمليات التهريب التى كان يأمل أن تعود عليه بثروة طائلة .

١٩٩١ / ٣٧١٦	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3673-X	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ١٧٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)











طارق



فلفل



سبح



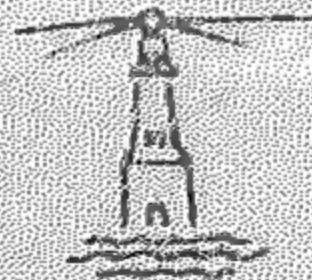
مشيرة



نخالد

## لغز النظارة السوداء

في قفلا بحى سكنى هادئ بمدينة الإسكندرية نزل المخبرون  
الأربعة ضيوفاً على سيدة فاضلة من أصدقاء الأسرة .  
ولكن الهدوء لم يدم طويلاً !! ففي إحدى الليالى فوجئوا  
بأشباح تتحرك خلف أشجار الحديقة . . وسمعوا همساً دائراً في  
أرجاء المنزل بعد منتصف الليل . وأدركوا أن هناك خطراً يهدد  
تلك السيدة العجوز التى تعيش بمفردها بلا رفيق .  
وبدءوا يستقصون الأمر . فإذا بهم يجدون أنفسهم وسط  
غموض غريب لم يستطع أحدهم أن يميظ اللثام عنه . إلا أن سببح  
بغريزه الفطرية استطاع أن يكشف سرّاً لم يكن ليخطر على بال  
أحدهم .



كارالمحارف